

Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”

WYTYCZNE DLA AUTORÓW

Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis” jest serią krytycznoliteracką wydawaną w dużym nakładzie (9 tys. egzemplarzy), omawiającą najnowszą twórczość między innymi poetów i prozaików ostatnio uwzględnionych przez MEN w podstawie programowej w szkołach średnich, a także emigrantów, których twórczość powinna zostać przywrócona polskiej literaturze. Na każdy tom składa się krótka monografia wybranego pisarza oraz antologia jego tekstów, skomponowana przez autora opracowania.

Publikacje BKL mają charakter popularyzatorski. Projektowany czytelnik to uczeń szkoły średniej, student polonistyki i każdy zainteresowany literaturą współczesną. Żargon specjalistyczny stosujemy w ograniczonym zakresie, podobnie aparat naukowy (przypisy). Podstawowe cele publikacji to komunikatywność i rzetelność naukowa.

Opiekę merytoryczną nad serią sprawuje rada naukowa w składzie: Marian Kisiel, Józef Ruszar, Wojciech Kudyba.

STRUKTURA PUBLIKACJI

Przewidywana objętość książek w serii to od ok 6 do 12 arkuszy wydawniczych.

Publikacja powinna składać się z krótkiej monografii oraz wyboru twórczości omawianego pisarza.

Przewidywana struktura treści

1. rozdział I z krótką biografią pisarza; ta część ma dawać kontekst do zrozumienia twórczości artysty; **objętość:** ok 1 arkusza;
2. rozdział II z syntetycznym omówieniem twórczości wybranego pisarza: jej głównych motywów, warsztatu artysty, ewokowanych wartości; rozpoznania powinny być oparte na literaturze przedmiotu; **objętość:** 1–2 arkusze;
3. rozdział III z analizami i interpretacjami wybranych utworów prezentowanego pisarza; liczba omawianych utworów nie powinna przekraczać 4; **objętość:** 1–2 arkusze;

4. antologia utworów prezentowanego pisarza w wyborze autora publikacji uzgodnionym z redaktorem naukowym tomu; liczba wierszy nie powinna przekraczać 40; utwory prozatorskie nie mogą przekraczać objętości 6 arkuszy;
5. na końcu opracowania powinna znaleźć się bibliografia najważniejszych opracowań na temat przedstawianego pisarza: ok. 10 pozycji.

Rozdziały powinny być tytułowane według następującego schematu:

Tytuł poetycki [cytat/metaforyczne określenie]. Biografia XY.

O zgodę na udostępnienie praw autorskich do tekstów w antologii występują redaktorzy serii.

Autor zobowiązany jest w ciągu nie więcej niż trzech miesięcy od podpisania umowy dostarczyć spis utworów, które wejdą do antologii wraz z deklaracją, czy przygotowuje ją samodzielnie (teksty w formacie .doc), czy pozostawia to po stronie wydawnictwa.

Autor zobowiązany jest dostarczyć także streszczenie swojej pracy w języku polskim, krótką notę biograficzną i spis treści oraz zaproponować tytuł (z częścią metaforyczną i podtytułem „o twórczości XY”).

ANTOLOGIA

Autor powinien podać dokładne źródła, za którymi przytacza utwory w antologii (tytuł, wydawnictwo, miejsce i rok wydania, strony w publikacji).

Najlepiej, by autor podawał utwory w antologii za wydaniem krytycznym; jeśli to niemożliwe – za pierwodrukami lub innymi wydaniem, których wybór będzie odpowiednio uzasadniony.

Preferowane uszeregowanie utworów w antologii to chronologiczne (względem pierwszych wydań utworów). Jeśli antologia zawiera utwory różnych gatunków, to podajemy je w kolejności: 1) poezja; 2) proza; 3) dramat; 4) eseje.

FORMATOWANIE TEKSTU

Standardowe formatowanie: Times New Roman 12 p; interlinia 1,5; marginesy 2,5.

Do wprowadzania wcięć akapitowych prosimy **nie używać** tabulatorów ani spacji, a suwaka miarki.

Cytaty wystawione (powyżej czterech linijek prozy lub czterech wersów poezji): formatowanie Times New Roman 11 p, wcięcie z lewej 1 cm, odstęp jednego akapitu przed i po (prosimy **nie wprowadzać wcięcia spacjami ani tabulatorem**).

Do wyróżnień w tekście używamy **rozświetlenia**, nie kursywy ani pogrubienia.

OPISY BIBLIOGRAFICZNE (W PRZYPISACH I BIBLIOGRAFII)

Opis książki powinien zawierać

Inicjał imienia i Nazwisko autora, *Tytuł. Podtytuł*, części wydawnicze [t.1], miejsce i rok wydania, numery stron.

Jeśli dotyczy, po tytule książki podajemy informacje o redaktorach i tłumaczach.

Opis artykułu

Autor, *Tytuł* [w:] *Tytuł publikacji zbiorowej*, red., miejsce i rok wydania, strony.

Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma” rok wydania, numer, strony.

Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma”, dd.mm.rrrr, strony.

Źródła online

Autor, *Tytuł artykułu*, „Nazwa Pisma Internetowego/strony”, online: <http://...> [dostęp: dd.mm.rrrr].

- Przy kolejnym wystąpieniu tego samego źródła skraca się tytuł i dodaje wielokropek:
Autor, *Tytuł...*, s. #,
- Przy wystąpieniu tego samego źródła w sąsiadujących przypisach stosuje się „Tamże”; kiedy w dwóch różnych źródłach powtarza się autor, stosuje się „Tenże”, „Taż”.
- W każdym rozdziale powtarzamy pełne opisy bibliograficzne (nawet jeśli pojawiały się we wcześniejszych rozdziałach).

Autor ma obowiązek podać kompletne znane mu dane bibliograficzne przytaczanych pozycji.

BIBLIOGRAFIA

- stosujemy układ alfabetyczny według nazwisk autorów / tytułów prac zbiorowych;
- podajemy nazwisko i inicjał imienia autora; w wypadku podawanych dalej w opisie bibliograficznym nazwisk współautorów (redaktorów, tłumaczy) podajemy inicjał imienia i nazwisko;
- nie podajemy numerów stron;
- do bibliografii można włączać artykuły online i strony internetowe.