

Biblioteka Pana Cogito

WYTYCZNE DLA AUTORÓW

Biblioteka Pana Cogito to seria wydawnicza, która ukazuje się od 2004 roku pod redakcją dra hab. Józefa Ruszara. Obejmuje tematycznie takie pola jak doświadczenie religijne i metafizyczne w poezji polskiej XX wieku, badania z pogranicza sztuk. Szczególną uwagę poświęca się w niej poezji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza. W serii publikowane są monografie oraz zbiory artykułów wielu autorów.

Seria ma charakter akademicki, jej priorytetowe cele to odkrywczność badawcza i rzetelność naukowa.

Opiekę merytoryczną nad serią sprawuje Józef Ruszar oraz rada naukowa Warsztatów Herbertowskich

STRUKTURA PUBLIKACJI

Monografia

Przewidywana objętość publikacji monograficznej: minimum 7 arkuszy wydawniczych.

Struktura publikacji (autor dostarcza następujące elementy)

1. spis treści;
2. rozdziały monografii; ich tytuły powinny zawierać człon poetycki (cytat/metaforę) i dookreślenie tematu rozdziału;
3. bibliografia;
4. streszczenie;
5. nota biograficzna.

Jeśli książka zawiera publikowane wcześniej teksty, należy dołączyć notę o ich pierwodrukach.

Autorzy proszeni są o dołączenie swojej afiliacji uniwersyteckiej oraz numeru orcid.

Publikacja zbiorowa

Objętość poszczególnych tekstów nie powinna przekraczać 1,5 arkusza wydawniczego.

Struktura publikacji

1. spis treści;
2. artykuły poszczególnych autorów;
3. streszczenia;
4. noty o autorach.

Każdy autor zobowiązany jest dostarczyć tekst artykułu z kompletnymi przypisami i bibliografią dostosowany do wymogów wydawnictwa; słowa kluczowe; streszczenie, notę biograficzną, numer orcid i afiliację uniwersytecką.

Tytuł artykułu powinien zawierać człon poetycki (cytat/metaforę) i podtytuł dookreślający treść tekstu.

FORMATOWANIE TEKSTU

Standardowe formatowanie: Times New Roman 12 p; interlinia 1,5; marginesy 2,5.

Do wprowadzania wcięć akapitowych prosimy **nie używać** tabulatorów ani spacji, a suwaka miarki.

Cytaty wystawione (powyżej czterech linijek prozy lub czterech wersów poezji): formatowanie Times New Roman 11 p, wcięcie z lewej 1 cm (prosimy **nie wprowadzać wcięcia spacjami ani tabulatorem**).

Do wyróżnień w tekście używamy **rozświetlenia**, nie kursywy ani pogrubienia.

PRZYPISY

Opis książki powinien zawierać

Inicjał imienia i Nazwisko autora, *Tytuł*, *Podtytuł*, części wydawnicze [t.1], miejsce i rok wydania, numery stron.

Jeśli dotyczy, po tytule książki podajemy informacje o redaktorach i tłumaczach.

Opis artykułu

Autor, *Tytuł* [w:] *Tytuł publikacji zbiorowej*, red., miejsce i rok wydania, strony.

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Czasopisma” rok, numer/zeszyt, strony.

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Czasopisma”, dd.mm.rrrr, strony.

Opis artykułu online

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Pisma Internetowego/Portalu”, online: <http://...> [online: dd.mm.rrrr].

- Przy kolejnym wystąpieniu tego samego źródła skraca się tytuł i dodaje wielokropek:
Autor, Tytuł..., s. #.
- Przy wystąpieniu tego samego źródła w sąsiadujących przypisach stosuje się „Tamże”; kiedy w dwóch różnych źródłach powtarza się autor, stosuje się „Tenże”, „Taż”.
- W każdym rozdziale powtarzamy pełne opisy bibliograficzne (nawet jeśli pojawiały się we wcześniejszych rozdziałach).

Autor ma obowiązek podać kompletne znane mu dane bibliograficzne przytaczanych pozycji.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografię podajemy z podziałem na części: bibliografię podmiotową i przedmiotową.

W bibliografii przedmiotowej stosujemy rozdział:

1. pozycje książkowe;
2. artykuły i rozprawy;
3. pozycje ogólnofilologiczne;
4. literatura piękna przywołana jako kontekst;
5. bibliografie innych specjalności (np. historia, historia sztuki, ekonomia, nauki ścisłe).

Pozycje szeregujemy alfabetycznie, podając nazwisko i inicjał imienia autora.