

Nowa Krytyka i Esej

WYTYCZNE DLA AUTORÓW

Nowa Krytyka i Esej jest serią wydawnictwa Instytutu Literatury, w której publikowane są różnego rodzaju książki dotyczące współczesnej krytyki literackiej oraz literatury XX wieku i najnowszej. W serii mogą ukazywać się:

1. książki z przedrukami recenzji, szkiców, wywiadów i artykułów literaturoznawczych na temat jednego pisarza wraz ze wstępem redaktora tomu;
2. książki z przedrukami tekstów krytycznych jednego autora;
3. współczesne książki krytyczne zgłaszane na prawach propozycji wydawniczej;
4. monografie z antologią utworów wybranego pisarza dwudziestowiecznego lub współczesnego ;
5. monografie naukowe.

STRUKTURA PUBLIKACJI

1) Książki z przedrukami tekstów na temat jednego pisarza ze wstępem redaktora tomu

Książki zbierające wypowiedzi krytyczne na temat twórczości wybranego autora mają być swego rodzaju kompendium wiedzy o dyskusjach toczonych wokół jego dzieł. Takie publikacje mogą być źródłem wiedzy dla studentów literaturoznawstwa i wszystkich zainteresowanych daną twórczością.

Autor powinien dostarczyć poniższe elementy

1. spis treści;
2. wstęp redaktora tomu na temat twórczości omawianego autora oraz o koncepcji książki – ok. 1 arkusza wydawniczego;
3. przedruki tekstów krytycznych ułożone zgodnie z wolą redaktora – tematycznie, chronologicznie lub w zależności od gatunku wypowiedzi krytycznej z podziałem na działy ze względu na dobrane kryterium – nie więcej niż 10 arkuszy wydawniczych;
4. nota edytorska (współtworzona przez redaktora językowego i redaktora merytorycznego tomu);
5. nota biograficzna o omawianym autorze;
6. biogramy autorów tekstów;
7. spis pierwodruków wybranych do publikacji tekstów;
8. streszczenie publikacji;
9. indeks osobowy (tworzony na etapie 1. korekty, autor może dostarczyć ślepy indeks nazwisk występujących w artykułach).

Redaktor tomu (autor koncepcji książki i wyboru) ma obowiązek dostarczyć wybrane teksty w formacie .doc (lub innym edytowalnym) wraz z informacją bibliograficzną o tekście. Teksty będą publikowane na zasadzie przedruku – nie przewiduje się przypisów rzeczowych ani objaśniających.

Do **redaktora tomu** należy pozyskanie zgody autorów na przedruk ich tekstów w serii NKiE oraz przekazanie kontaktów wydawnictwu.

Wstęp redaktora tomu powinien zawierać przypisy i bibliografię zgodne z wytycznymi wydawnictwa, notę biograficzną o redaktorze wraz z numerem orcid i afiliacją uniwersytecką.

2) Książki z przedrukami tekstów krytycznych jednego autora

Takie publikacje mają potencjał podsumowawczy wobec twórczości krytycznoliterackiej danego autora. Przewiduje się, że taka publikacja nie powinna przekraczać 15 arkuszy wydawniczych, a wybór tekstów powinien obejmować przekrój tematów, tendencji krytycznych i być reprezentatywny dla pisarstwa danego krytyka. Przewidywani odbiorcy to studenci literaturoznawstwa, zainteresowani krytyką literacką i historią literatury najnowszej.

Autor wyboru (redaktor tomu) powinien dostarczyć następujące elementy

1. spis treści;
2. wstęp redaktora tomu;
3. przedruki tekstów krytycznych (uszeregowanych chronologicznie lub według uzasadnionego przez redaktora tomu kryterium);
4. nota biograficzna o autorze przedrukowywanych tekstów;
5. nota edytorska (współtworzona przez redaktora językowego i redaktora merytorycznego tomu);
6. wykaz pierwodruków wybranych do publikacji tekstów;
7. streszczenie;
8. indeks osobowy (tworzony na etapie 1. korekty, autor może dostarczyć ślepy indeks nazwisk).

Redaktor tomu (autor koncepcji książki i wyboru) ma obowiązek dostarczyć wybrane teksty w formacie .doc (lub innym edytowalnym) wraz z informacją bibliograficzną o tekście.

Prawa do publikacji wybranych tekstów pozyskuje wydawnictwo.

Redaktor tomu (autor wyboru i wstępu) proszony jest o podanie swojego numeru orcid, stopnia naukowego i afiliacji uniwersyteckiej.

Przy wstępnych ustaleniach z wydawnictwem należy określić, czy przedrukowywane teksty będą opracowywane (opatrywane przypisami) przez autora wyboru.

3) Współczesne książki krytyczne

Współczesne książki krytyczne mogą zawierać szkice na temat twórczości przede wszystkim polskich pisarzy dwudziestowiecznych, emigracyjnych i najnowszych. Powinny zachowywać rzetelność naukową, zawierać aparat bibliograficzny (przypisy, bibliografie). Nie powinny przekraczać objętości 15 arkuszy wydawniczych.

Autor powinien dostarczyć następujące elementy

1. spis treści;
2. rozdziały / szkice krytycznoliterackie;
3. bibliografia;
4. nota biograficzna ;
5. streszczenie;
6. indeks osobowy (tworzony na etapie 1. korekty, autor może dostarczyć ślepy indeks nazwisk).

Autor proszony jest też o podanie swojego numeru orcid, stopnia naukowego i afiliacji uniwersyteckiej.

4) Monografia z antologią

To publikacja, która składa się z dwóch części: skrótowej monografii oraz wyboru najbardziej reprezentatywnych utworów omawianego autora.

Monografia powinna zawierać zarys biografii przedstawianego pisarza, omówienie wiodących cech twórczości oraz interpretacje wybranych utworów (które powinny być zawarte w wyborze przynajmniej we fragmentach).

Ten typ publikacji ma mieć charakter popularyzatorski, przybliżyć sylwetkę i twórczość pisarza szerszej publiczności literackiej.

Autor powinien dostarczyć następujące elementy

1. spis treści;
2. monografia, objętość nieprzekraczająca 6 arkuszy wydawniczych;
3. antologia; objętość nieprzekraczająca 6 arkuszy wydawniczych; zasadę układu tekstów w antologii (chronologiczna / tematyczna / według innych kryteriów) proponuje autor wyboru;
4. nota edytorska (współtworzona przez autora wyboru oraz redaktora językowego książki) wraz z wykazem źródeł tekstów w antologii; najlepiej, by autor podawał utwory w antologii za **wydaniem krytycznym**; jeśli to niemożliwe – za pierwodrukami lub innymi wydaniem, których wybór będzie odpowiednio uzasadniony. W nocie ma też być opisana zasada układu tekstów w antologii;
5. nota biograficzna o autorze publikacji;
6. bibliografia podmiotowa omawianego pisarza + bibliografia najważniejszych opracowań na jego temat;
7. streszczenie;
8. indeks osobowy (tworzony na etapie 1. korekty, autor może dostarczyć ślepy indeks nazwisk).

Na etapie wstępnych ustaleń z wydawnictwem autor jest zobowiązany określić, czy sam dostarczy wybór tekstów do antologii w formie edytorskiej (formacie .doc) czy oczekuje pomocy ze strony redakcji.

5) Monografia naukowa

W serii NKiE mogą ukazywać się monografie naukowe na temat polskiej literatury współczesnej i najnowszej. Monografie powinny spełniać standardy akademickie i wymagania rzetelności badawczej oraz odkrywczości rozpoznań. Przewidywana objętość publikacji monograficznej to do 15 arkuszy wydawniczych.

Struktura publikacji (autor dostarcza następujące elementy)

1. spis treści;
2. rozdziały monografii;
3. bibliografia z podziałem na podmiotową i przedmiotową;
4. streszczenie;
5. nota biograficzna o autorze;
6. indeks osobowy (tworzony na etapie 1. korekty, autor może dostarczyć ślepy indeks nazwisk).

Jeśli książka zawiera publikowane wcześniej teksty, należy dołączyć notę o ich pierwodrukach.

Autorzy proszeni są o dołączenie swojej afiliacji uniwersyteckiej oraz numeru orcid.

Przygotowanie pliku

FORMATOWANIE TEKSTU

Standardowe formatowanie: Times New Roman 12 p; interlinia 1,5; marginesy 2,5.

Do wprowadzania wcięć akapitowych prosimy **nie używać** tabulatorów ani spacji, a suwaka miarki.

Cytaty wystawione (powyżej czterech linijek prozy lub czterech wersów poezji): formatowanie Times New Roman 11 p, wcięcie z lewej 1 cm (prosimy **nie wprowadzać wcięcia spacjami ani tabulatorem**).

Do wyróżnień w tekście używamy **rozświetlenia**, nie kursywy ani pogrubienia.

PRZYPISY

Opis książki powinien zawierać

Inicjał imienia i Nazwisko autora, *Tytuł. Podtytuł*, części wydawnicze [t.1], miejsce i rok wydania, numery stron.

Jeśli dotyczy, po tytule książki podajemy informacje o redaktorach i tłumaczach.

Opis artykułu

Autor, *Tytuł* [w:] *Tytuł publikacji zbiorowej*, red., miejsce i rok wydania, strony.

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Czasopisma” rok, numer/zeszyt, strony.

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Czasopisma”, dd.mm.rrrr, strony.

Opis artykułu online

Autor, *Tytuł*, „Tytuł Pisma Internetowego/Portalu”, online: <http://...> [online: dd.mm.rrrr].

- Przy kolejnym wystąpieniu tego samego źródła skraca się tytuł i dodaje wielokropek:

Autor, *Tytuł...*, s. #,

- Przy wystąpieniu tego samego źródła w sąsiadujących przypisach stosuje się „Tamże”; kiedy w dwóch różnych źródłach powtarza się autor, stosuje się „Tenże”, „Taż”.
- W każdym rozdziale powtarzamy pełne opisy bibliograficzne (nawet jeśli pojawiały się we wcześniejszych rozdziałach).

Autor ma obowiązek podać kompletne znane mu dane bibliograficzne przytaczanych pozycji.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografię podajemy z podziałem na części: bibliografię podmiotową i przedmiotową.

- stosujemy układ alfabetyczny według nazwisk autorów / tytułów prac zbiorowych;
- podajemy nazwisko i inicjał imienia autora; w wypadku podawanych dalej w opisie bibliograficznym nazwisk współautorów (redaktorów, tłumaczy) podajemy inicjał imienia i nazwisko;
- nie podajemy numerów stron;
- do bibliografii można włączać artykuły online i strony internetowe.