

Dorota Heck (ur. 1962) – prof. dr hab., literaturoznawczyni, polonistka. Ukończyła studia polonistyczne pod kierunkiem Jerzego Woronczaka na Uniwersytecie Wrocławskim (1985), doktoryzowała się tamże u Wojciecha Głowali (1992). Pracowała w Dziale Starych Druków Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu (1985-1988), Zakładzie Teorii Literatury i Literatury Współczesnej w Opolu (1988-1992), Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Obecnie kieruje tam Pracownią Kultury Literackiej XX w.

W końcu lat 80 publikowała m.in. w „Kulturze Niezależnej” i „Twórczości”, w latach 90. XX w. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przeglądzie Powszechnym”, a w ostatnim dwudziestolecu głównie w „Arcanach” i „Toposie”. Autorka trzystu kilkudziesięciu krytycznoliterackich i literaturoznawczych artykułów, recenzji, szkiców lub książek np.: *Personalista w czasach kolektywizmu: o twórczości Andrzeja Kijowskiego* (2002), *„Bez znaku, bez śladu, bez słowa”: w kręgu problemów duchowości we współczesnej literaturze polskiej* (2004), *Filologia i (jej) interpretacje* (2012), *Genologiczne synergie* (2021), *Antropologia (nie)pewnego poety* (2022), *Epiphanies of Beauty*, transl. by Agnieszka Jarosz (2023).

Wraz z Kordianem Bakułą wydała trzy interdyscyplinarne prace zbiorowe *Efekt motyla* (2006, 2012, 2017). Uczestniczka wrocławskiego cyklu interdyscyplinarnych wykładów Studium Generale. Badała twórczość wielu pisarzy, przede wszystkim Stanisława Ignacego Witkiewicza, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Ryszarda Krynickiego, Adama Zagajewskiego. Wydała obszerny wybór poezji Henryka Wolniaka i Piotra Klimczaka, syntezę powojennej prozy polskiej Zbigniewa Kubikowskiego *Szklany mur*, tomy zbiorowe o ekfrazie i eseizacji dyskursu naukowego.

Interesuje się krytyką literacką, korespondencją sztuk i tradycjami filologicznymi we współczesnej retoryce literaturoznawczej.

Laureatka nagrody ministra za książkę *Spór czy lament? Wokół problemów aksjologicznych w eseistyce polskiej* (1996), kilkakrotnie otrzymała nagrodę naukową rektora Uniwersytetu Wrocławskiego (za pracę *W stronę morfologii kultury: z paradoksów dyskusji o perspektywach literaturoznawstwa wobec tzw. końca teorii literatury* – 2001, *Four Dilemmas: Theory – Criticism – History – Faith: Sketches on the Threshold of Literary Anthropology*, transl. by Robert Kielawski - 2011 i w następnych latach), dwukrotnie stypendystka Cambridge Colleges Hospitality Scheme (1995, 1998), wyróżniona przez jury Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza za zbiór recenzji (2016) i odznaczona Brązowym Medalem Gloria Artis.