KANON
I WSPÓŁCZESNOŚĆ
Z HISTORIĄ W TLE

Kraków 2023

Rada naukowa Instytutu Literatury:

prof. dr hab. Piotr Müldner-Nieckowski (przewodniczący); dr hab. Mirosław Dzień (zastępca przewodniczącego); dr hab. Roman Bobryk, prof. UPH; prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski; prof. dr hab. Dorota Heck; prof. dr hab. Michał Januszkiewicz; prof. dr hab. Marian Kisiel; dr hab. Krzysztof Kloc, prof. UKEN; prof. dr hab. Wojciech Kudyba; dr hab. Dariusz Pachocki, prof. KUL; dr Małgorzata Peroń; dr hab. Katarzyna Szewczyk-Haake, prof. UAM

Dyrektor: dr hab. Józef Maria Ruszar

Zastępca dyrektora: dr Paweł Nowakowski

Kierownik wydawnictwa: Justyna Miodońska

Redaktor tomu: Helena Wąsik

Część informacyjna: Natalia Charysz, Mateusz Kamiński, Paulina Karpeta, Anna Konwerska, Patryk Kosenda, Adam Leszkiewicz, Daniel Łysek, Olga Radziszewska, Marta Skiba, dr Ireneusz Staroń

Kierownik Działu Promocji i Sprzedaży: Iwona Kołodziej

Korekta: Elżbieta Zarych

Skład: Piotr Owsiany

Projekt okładki i przekładek: Adam Gutkowski

Druk i oprawa:

Drukarnia Leyko Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Romanowicza 11, 30-702 Kraków

ISBN 978-83-67602-95-2

Zrealizowano ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kanon Polski.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ten przeżyje na ziemi, kto wierzy,
i kto dłoniom własnym zaufa,
kto nie wierzy, nie wypije i nie zje,
a zapłaci mu pustka i cisza.

Tadeusz Gajcy, *Widma* (fragment)

Spis treści

1/ Seria Biblioteka Krytyki Literackiej 9
BKL – Dzieła (wydania edukacyjne) 13
BKL – Antologie twórczości z obszernym wstępem 14
BKL – Monografie twórczości 17
BKL – Antologie tekstów krytycznoliterackich 18
BKL – Pozycje zamówione (2024–2027) 19

2/ Seria Biblioteka Pana Cogito (2004 – obecnie) 23
BPC – Biografie 28
BPC – O poezji XX i XXI wieku 29
BPC – O prozie XX i XXI wieku 35
BPC – Pozycje zamówione na lata 2024–2027 37

3/ Seria Nowa Krytyka i Esej 39
NKiE 42
NKiE – Pozycje zamówione na rok 2024–2025 44

4/ Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis” oraz konkursy literackie Instytutu Literatury 45
Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis” – publikacje pozakonkursowe 47
Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis” – publikacje pokonkursowe 66

5/ Dwusetlecie polskiego romantyzmu 67
Wydania krytyczne i opracowania dzieł 70
Tłumaczenia na język rumuński 70
Seria Studia Dziewiętnastowieczne – Rok Romantyzmu Polskiego 2022 71
Seria Romantyzm i Nie Tylko 72

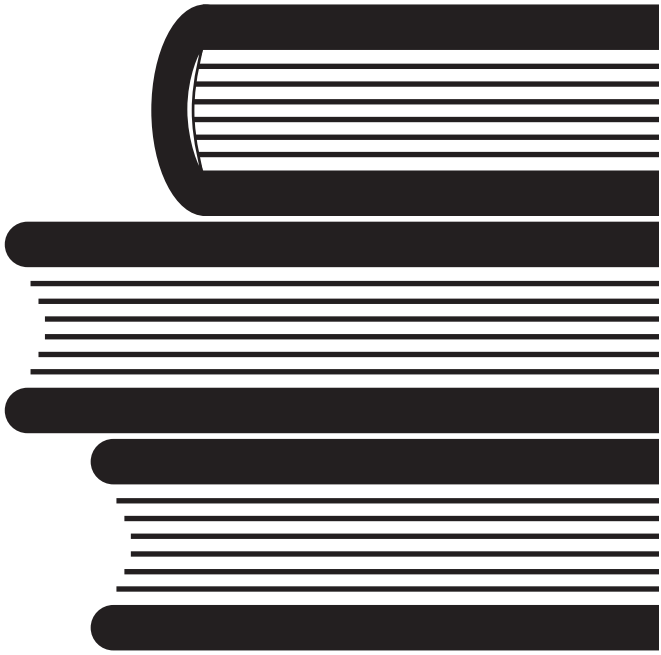
6/ Książki wydane przy współpracy z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich 73
Seria Biblioteka Narodowa 75
Seria Z Kraju i ze Świata 75
W przygotowaniu – rok 2024 75

7/ Książki wydane przy współpracy z SPP 77
Książki literackie 79
Książki krytycznoliterackie 85

8/ Seria Pokolenie Solidarności 87
Seria Pokolenie Solidarności 94
Pokłosie konkursu „Pokolenie Solidarności" 95
9/ Książki dofinansowane przez Instytut Literatury 97
Literatura piękna polska 102
Opracowania i monografie 110
Tłumaczenia 111
Książki filozoficzne 112
W przygotowaniu – rok 2024–2025 112
Książki pandemiczne 113
10/ Wydawnictwa zagraniczne 115
Język angielski 117
Język białoruski 118
Język bułgarski 118
Język czeski 118
Język hiszpański 118
Język rosyjski (do 2022) 118
Język rumuński 119
Język ukraiński 120
Język włoski 122
Wydania specjalne 123
11/ Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat" 125
2018 127
2019 127
2020 129
2021 130
2022 132
2023 133
2024 (w przygotowaniu) 135
12/ Tygodnik „Nowy Napis Co Tydzień" na portalu „NowyNapis.eu" 137
13/ "Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries" 143

I

SERIA BIBLIOTEKA KRYTYKI LITERACKIEJ



Seria Biblioteka Krytyki Literackiej

Ta najważniejsza seria edukacyjna Instytutu Literatury pod redakcją naukową prof. dra hab. Mariana Kisiela, prof. dra hab. Wojciecha Kudyby oraz dra hab. Józefa Marii Ruszara przeznaczona jest głównie dla nauczycieli, uczniów zainteresowanych literaturą oraz studentów. Jej powstaniu przyświecał cel, aby elita polska znała utwory publikowanych w niej, a ważnych dla rodzimej kultury autorów. Opracowane w serii zostały głównie utwory literatury XX i XXI wieku, należące do kanonu polskiej literatury współczesnej (najczęściej zaliczane do lektur obowiązkowych lub nadobowiązkowych). Każda z wydanych pozycji została przesłana do wszystkich bibliotek szkół średnich oraz uczelni humanistycznych (ponad 7 tys. egzemplarzy).

Od wielu lat środowiska polonistyczne krytycznie oceniają stan świadomości literackiej Polaków. Chcielibyśmy więc, aby wydawana przez IL seria Biblioteki Krytyki Literackiej obejmowała pełny kanon literatury polskiej, ale nie mamy pewności, że tak jest. Chcielibyśmy także, by funkcjonowały w niej nazwiska autorów spoza kanonu szkolnych lektur, ale wiemy, że tak nie jest. Sporo napisano już o tym, że literatura bywa dziś wypychana z miejsca, które jeszcze niedawno zajmowała w hierarchii dóbr kultury. Wciąż obserwujemy, jak stopniowo traci ona swoje ważne miejsce w formowaniu języka komunikacji społecznej, a także tożsamości kulturowej.

Istotny jest również kryzys czytelnictwa, który ma dwa wymiary. Najbardziej uchwytny jest ten ilościowy – Polacy czytają niewiele. Warto pamiętać jednak również o aspekcie jakościowym. Opracowany jeszcze w dwudziestoleciu międzywojennym i doskonalony po drugiej wojnie światowej system kształcenia kompetencji czytelniczych nakierowany był przede wszystkim ku literaturze pięknej. Jak piszą badacze, jeszcze w latach 80. XX wieku polscy uczniowie – inaczej niż ich koledzy w Europie Zachodniej – mieli szansę zdobywania umiejętności umożliwiających dekodowanie tekstów trudnych, złożonych artystycznie. W latach 90. XX wieku ów sprawdzony system został jednak odrzucony na rzecz takiego, który pozwala opanować przede wszystkim umiejętność czytania tekstów użytkowych. Skutki takiej zmiany kształcenia widzimy

dziś gołym okiem. Koordynatorzy Olimpiady Literatury i Języka Polskiego oraz wykładowcy uniwersyteccy od dawna skarżą się na obniżający się poziom umiejętności czytania i pisania wśród kandydatów na studia polonistyczne oraz wśród studentów polonistyki. Ci z kolei skarżą się na brak rzetelnych i zarazem przystępnie napisanych opracowań literatury. Czy uczący się mają rację? Wydaje się, że tak. Brakuje dziś książek przypominających choćby te, które ukazywały się w ramach Biblioteki Analiz Literackich. Stąd pomysł powołania do życia niniejszej serii wydawniczej.

W serii tej ukazują się wydania edukacyjne dzieł, opracowania monograficzne z wyborem tekstów, a także antologie wybitnych polskich krytyków literackich. Szczególną wagę Instytut Literatury przywiązuje do edycji dzieł powstałych na emigracji, jako słabiej obecnych w świadomości Polaków przez dziesięciolecia pozbawionych możliwości dostępu do literatury powstającej poza Krajem. Faktem jest, że emigrantów znają i czytają głównie literaturoznawcy.

BKL – Dzieła (wydania edukacyjne)

W Bibliotece Krytyki Literackiej ukazują się wiersze, powieści, dramaty i eseje z obszernym opracowaniem. Są to wydania edukacyjne, przystosowane do wiedzy współczesnego odbiorcy na temat kultury i historii europejskiej będącej kontekstem dzieł i ich treści – stąd liczne i obszerne przypisy oraz wstępy lub posłowia.

Dotychczas w serii tej wydano dzieła następujących autorów: Andrzej Bobkowski, Marek Kochan, Antoni Libera, Józef Łobodowski, Włodzimierz Odojewski, Józef Wittlin.

Bobkowski Andrzej, *Szkice piórkiem*, oprac. P. Śniedziewski, Kraków 2023.

Kochan Marek, *Dramaty wybrane*, wstęp K. Zalewska, Kraków–Warszawa 2019.

Libera Antoni, *Madame*, oprac. M. Juda-Mieloch, Kraków 2021.

Łobodowski Józef, *Komysze*, t. 1, przypisy N. Kuzniecow, Kraków 2020.

Łobodowski Józef, *W stanicy*, t. 2, przypisy N. Kuzniecow, Kraków 2020.

Łobodowski Józef, *Droga powrotna*, t. 3, przypisy N. Kuzniecow, Kraków 2020.

Wittlin Józef, *Orfeusz w piekle XX wieku*, t. 1–2, oprac. K. Szewczyk-Haake, Kraków 2021.

Wittlin Józef, *Sól ziemi*, wstęp i oprac. B. Bakuła, Kraków 2022.

Wittlin Józef, *Teksty rozproszone*, t. 1–2, oprac. K. Szewczyk-Haake, Kraków 2022.

W przygotowaniu (2024–2027)

Odojewski Włodzimierz, *Katarzyna. Powieść berlińska*, oprac. M. Rabizo-Birek.

Odojewski Włodzimierz, *Zasypie wszystko, zawieje...*, oprac. W. Ratajczak.

BKL – Antologie twórczości z obszernym wstępem

Jak dotychczas IL wydał w opracowaniu współczesnych i cenionych badaczy niemal trzydzieści antologii poetów i prozaików, a także grup poetyckich. Jest to zaledwie początek serii zaplanowanej do kontynuacji przez kilka następnych lat.

Dotychczas ukazały się tu antologie następujących pisarzy: Krzysztof Kamil Baczyński, Andrzej Bobkowski, Florian Czarnyszewicz, Leszek Elektorowicz, Tadeusz Gajcy, Ferdynand Goetel, Zygmunt Haupt, Kazimiera Iłłakowiczówna, grupa „Kontynenty", Julian Kornhauser, Janusz Krasiński, Jan Lechoń, Antoni Libera, Jerzy Liebert, Marek Nowakowski, Włodzimierz Odojewski, Janusz Stanisław Pasierb, Jan Polkowski, kwartalnik „PULS", Janusz Szuber, Anna Świrszczyńska, Leopold Tyrmand, Wojciech Wencel, Kazimierz Wierzyński, Bronisław Wildstein, Mariusz Wilk, Józef Wittlin, Karol Wojtyła (Jan Paweł II).

(**Baczyński Krzysztof Kamil**) Hanna Kryńska, *„Rzeczy niepokój". O twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*, Kraków 2021.

(**Bobkowski Andrzej**) Maciej Nowak, *Inaczej przeżyta nowoczesność. O twórczości Andrzeja Bobkowskiego*, Kraków 2020.

(**Czarnyszewicz Florian**) Paulina Subocz-Białek, Ireneusz Staroń, *Nostalgiczna pieśń powrotu. O twórczości Floriana Czarnyszewicza*, Kraków 2020.

(**Elektorowicz Leszek**) Katarzyna Wójcik, Wojciech Kudyba, *Między bytem a niebytem. O twórczości Leszka Elektorowicza*, Kraków 2020.

(**Gajcy Tadeusz**) Rafał Brasse, *Metaforyczny realizm. O twórczości Tadeusza Gajcego*, Kraków 2020.

(**Goetel Ferdynand**) Krzysztof Polechoński, *Kronikarz „czasów niepewnych". O Ferdynandzie Goetlu i jego twórczości*, Kraków 2023.

(**Haupt Zygmunt**) Andrzej Niewiadomski, *Przeciw entropii, przeciw arkadii. O pisarstwie Zygmunta Haupta*, Kraków 2021.

(**Iłłakowiczówna Kazimiera**) Zbigniew Chojnowski, *Postacie kobiecości. O poezji Kazimiery Iłłakowiczówny*, Kraków–Warszawa 2019.

(**grupa „Kontynenty”**) Jerzy Sikora, *Żywe ryby na piasku. Poeci londyńskich „Kontynentów”*, Kraków–Warszawa 2019.

(**Kornhauser Julian**) Adrian Gleń, *Języki rzeczywistości. O twórczości Juliana Kornhausera*, Kraków 2018.

(**Krasiński Janusz**) Agata Kłopotowska, *„Żyć dla pisania prawdy”. O twórczości literackiej Janusza Krasińskiego*, Kraków 2021.

(**Lechoń Jan**)Wacław Lewandowski, *Poeta niemodny. O twórczości Jana Lechonia*, Kraków 2020.

(**Libera Antoni**) Małgorzata Juda-Mieloch, *W cieniu marnego czasu. O twórczości Antoniego Libery*, Kraków 2021.

(**Liebert Jerzy**) Anna Szczepan-Wojnarska, *Uwierzyć słowom. O poezji Jerzego Lieberta*, Kraków 2023.

(**Nowakowski Marek**) Maciej Woźniak, *Podróż przez rzeczywistość. O twórczości Marka Nowakowskiego*, Kraków 2018.

(**Odojewski Włodzimierz**) Wiesław Ratajczak, Jolanta Nawrot, *Ocalone, nieuśmierzone... O twórczości Włodzimierza Odojewskiego*, Kraków–Warszawa 2019.

(**Pasierb Janusz Stanisław**) Wojciech Kudyba, *Poezja jest podróżą. O wierszach Janusza Stanisława Pasierba*, Kraków 2023.

(**Polkowski Jan**) Józef Maria Ruszar, *Na ziemi i w niebie. Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego*, Kraków 2022.

(**kwartalnik „PULS”**) Konrad Tatarowski, Renata Nolbrzak, *Liryka i polityka. Jacek Bierezin, Zbigniew Dominiak, Zdzisław Jaskuła, Witold Sułkowski – o twórczości poetów podziemnego pisma „PULS”*, Kraków–Bielsko-Biała 2019.

(**Szuber Janusz**) Andrzej Sulikowski, *Rynek i coraz dalsze okolice. O twórczości Janusza Szubera*, Kraków 2018.

(**Świrszczyńska Anna**) Bartosz Małczyński, *Wierszem zbawić ludzkość. Poezja Anny Świrszczyńskiej*, Kraków 2020.

(**Tyrmand Leopold**) Marcel Woźniak, *W klinczu ze światem. O twórczości Leopolda Tyrmanda*, Kraków 2022.

(**Wencel Wojciech**) Dorota Heck, *Topika, tren i tło. O poezji Wojciecha Wencla*, Kraków–Bielsko-Biała 2019.

(**Wierzyński Kazimierz**) Jolanta Dudek, *„Jeśli mi słowo bić przestanie, co mi po sercu". O twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*, Kraków 2023.

(**Wildstein Bronisław**) Maciej D. Woźniak, *Pisarz idei. Proza Bronisława Wildsteina*, Kraków 2021.

(**Wilk Mariusz**) Monika Krajewska, *Wilcze tropy. O twórczości Mariusza Wilka*, Kraków 2021.

(**Wittlin Józef**) Katarzyna Szewczyk-Haake, *Moralna strona ludzkiego bytu. O twórczości Józefa Wittlina*, Kraków–Warszawa 2019.

(**Wojtyła Karol, Jan Paweł II**) Tomasz Garbol, *Polskość łacińska. O twórczości literackiej Karola Wojtyły – Jana Pawła II*, Kraków 2023.

BKL – Monografie twórczości

Nie wszystkie opracowania monograficzne zawierają antologie – albo z braku możliwości zakupienia licencji do utworów czy też ze względu na obszerność dzieła (dotyczy to zwłaszcza prozaików), albo ze względu na wielkie nasycenie rynku utworami danego autora.

Dotychczas IL opublikował monografie na temat następujących autorów: Józef Czapski, Gustaw Herling-Grudziński, Józef Mackiewicz, Czesław Miłosz, Wiesław Myśliwski, Halina Poświatowska.

(**Czapski Józef**) Agata Janiak, *Ten, który widzi. O twórczości literackiej Józefa Czapskiego*, Kraków 2020.

(**Herling-Grudziński Gustaw**) Magdalena Śniedziewska, *„Nuta autobiograficzna". O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Kraków–Warszawa 2019.

(**Mackiewicz Józef**) Adam Fitas, *Tylko prawda jest ciekawa. O twórczości Józefa Mackiewicza*, Kraków–Warszawa 2019.

(**Miłosz Czesław**) Lech Giemza, *„Rzeka, która cierpi". O poezji Czesława Miłosza*, Kraków 2021.

(**Myśliwski Wiesław**) Dariusz Kulesza, *Ćwiczenia z życia. O twórczości Wiesława Myśliwskiego*, Kraków 2022.

(**Poświatowska Halina**) Bartosz Suwiński, *Anegdota o istnieniu. O twórczości Haliny Poświatowskiej*, Kraków 2020.

BKL – Antologie tekstów krytycznoliterackich

Polska krytyka literacka – obecnie zmarginalizowana z powodu komercjalizacji życia kulturalnego – jest nieocenionym źródłem wiedzy na temat wybitnych dzieł i autorów, ale także stanowi dla czytelników ogromną pomoc w rozumieniu i interpretacji dzieł trudniejszych lub wymagających dokładniejszego namysłu. Szczególnie cenne są więc opublikowane w tej serii zbiory tekstów nieżyjących już krytyków, którzy obdarzyli nas wybitnymi szkicami na temat twórczości drugiej połowy XX wieku. Ich wiedza o kontekstach powstającej w PRL literatury pozwala zrozumieć niektóre niuanse życia literackiego w totalitarnym państwie.

Przypomniano w tej serii prace następujących wybitnych żyjących i zmarłych krytyków literackich: Jan Błoński, Tomasz Burek, Andrzej Kijowski, Jan Prokop, Wiesław Paweł Szymański, Jan Tomkowski, Maciej Urbanowski.

Błoński Jan, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*, Kraków–Bielsko-Biała 2019.

Burek Tomasz, *Niezależność i powinność. Szkice krytycznoliterackie*, wstęp, wybór i oprac. K. Krasuski, posłowie Ł. Kucharczyk, Kraków 2022.

Czytanie językami. Praktyki interpretacyjne dla nauczycieli i studentów, red. A. Regiewicz, Kraków 2022.

Kijowski Andrzej, *Dzieje literatury pozbawionej sankcji*, t. 1 i 2, wybór i oprac. A.T. Kijowski, omówienie M. Kwaśnicka, Kraków 2020.

Szymański Wiesław Paweł, *Osobowość i poetyka. Szkice o literaturze XX wieku*, t. 1–2, wybór i oprac. M. Urbanowski, Kraków 2022.

Tomkowski Jan, *Słoneczne gospodarstwo. Szkice o literaturze polskiej*, t. 1–2, Kraków 2022.

Urbanowski Maciej, *Wojna, śmiech, polityka... Wędrówki po tematach polskiej literatury najnowszej*, Kraków 2023.

W przygotowaniu (2024)

Prokop Jan, *Lekcje wyobraźni. Szkice o literaturze z lat 1958–2008*, oprac. M. Urbanowski.

BKL – Pozycje zamówione (2024–2027)

Większość publikacji z serii Biblioteka Krytyki Literackiej ukazuje się w ramach programu Kanon Polski; to program zaplanowany do realizacji w latach 2021–2027. Instytut Literatury pragnie zaprezentować tu szeroką panoramę literatury polskiej i lista proponowanych dzieł nie jest zamknięta; zapraszamy specjalistów do współpracy i nadsyłania zgłoszeń.

Dotychczas zgłoszono i zamówiono publikacje dotyczące następujących autorów: Stanisław Baliński, Wojciech Bąk, Stanisław Bojarczuk, Roman Brandstaetter, Leopold Buczkowski, Józef Czechowicz, Stanisław Czycz, Jacek Dukaj, Ireneusz Iredyński, Stefan Kisielewski, Karol Ludwik Koniński, Zofia Kossak, Zbigniew Kruszyński, Jerzy Krzysztoń, Tadeusz Kubiak, Wojciech Kudyba, Maria Kuncewiczowa, Leszek Aleksander Moczulski, Eliza Orzeszkowa, Stanisław Piętak, Joanna Pollakówna, Jarosław Marek Rymkiewicz, Władysław Sebyła, Edward Stachura, Jerzy Stempowski, Julian Stryjkowski, Jan Józef Szczepański, Władysław Lech Terlecki, Stanisław Vincenz, Józef Wittlin, Rafał Wojaczek, Kazimierz Wyka, Adam Zagajewski.

(**Baliński Stanisław**) Marcin Lutomierski, monografia twórczości Stanisława Balińskiego.

(**Bąk Wojciech**) Marzena Woźniak-Łabieniec, monografia twórczości Wojciecha Bąka.

(**Brandstaetter Roman**) Ryszard Zajączkowski, *Literatura życiem pisana. Oblicza dzieła Romana Brandstaettera.*

(**Buczkowski Leopold**) Sławomir Buryła, Radosław Sioma, monografia twórczości Leopolda Buczkowskiego.

(**Czechowicz Józef**) Józef Franciszek Fert, monografia twórczości Józefa Czechowicza.

(**Czycz Stanisław**) Dorota Niedziałkowska, monografia twórczości Stanisława Czycza.

(**Dukaj Jacek**) Łukasz Kucharczyk, *Granice ludzkiego poznania. O wybranych aspektach twórczości Jacka Dukaja.*

(**Iredyński Ireneusz**) Aneta Wójciszyn-Wasil, monografia twórczości Ireneusza Iredyńskiego.

(**Koniński Karol Ludwik**) Adam Fitas, monografia twórczości Karola Ludwika Konińskiego.

(**Kossak Zofia**) Agnieszka Czechowicz, monografia twórczości Zofii Kossak.

(**Kruszyński Zbigniew**) Jakub Rawski, monografia twórczości Zbigniewa Kruszyńskiego.

(**Krzysztoń Jerzy**) Wojciech Kruszewski, monografia twórczości Jerzego Krzysztonia.

(**Kubiak Tadeusz**) Roman Bobryk, monografia twórczości Tadeusza Kubiaka.

(**Kudyba Wojciech**) Rafał Brasse, monografia twórczości Wojciecha Kudyby.

(**Kuncewiczowa Maria**) Beata Obsulewicz-Niewińska, monografia twórczości Marii Kuncewiczowej.

(**Moczulski Leszek Aleksander**) Zbigniew Chojnowski, *Bunt i zachwyt. O poezji Leszka Aleksandra Moczulskiego.*

(**Orzeszkowa Eliza**) Joanna Lekan-Mrzewka, monografia twórczości Elizy Orzeszkowej.

(**Piętak Stanisław**) Zuzanna Guty, monografia twórczości Stanisława Piętaka.

(**Pollakówna Joanna**) Wojciech Kudyba, monografia twórczości Joanny Pollakówny.

(**Rymkiewicz Jarosław Marek**) Anna Rzymska, *„Tutejsze i nietutejsze". O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza.*

(**Sebyła Władysław**) Sławomir Sobieraj, Roman Bobryk, monografia twórczości Władysława Sebyły.

(**Stachura Edward**) Jakub Beczek, monografia twórczości poetyckiej Edwarda Stachury.

(**Stachura Edward**) Michał Januszkiewicz, monografia twórczości prozatorskiej Edwarda Stachury.

(**Stempowski Jerzy**) Bartosz Suwiński, monografia twórczości Jerzego Stempowskiego.

(**Stryjkowski Julian**) Ireneusz Piekarski, monografia twórczości Juliana Stryjkowskiego.

(**Szczepański Jan Józef**) Agnieszka Niewdana, Małgorzata Krakowiak, wydanie krytyczne dzieł Jana Józefa Szczepańskiego.

(**Szczepański Jan Józef**) Agnieszka Niewdana, monografia twórczości Jana Józefa Szczepańskiego.

(**Terlecki Władysław Lech**) Lech Giemza, *Szukaj w historii wyjaśnienia swego losu. Proza Władysława Lecha Terleckiego*.

(**Vincenz Stanisław**) Andrzej Stanisław Kowalczyk, Agnieszka Papieska, monografia twórczości eseistycznej Stanisława Vincenza.

(**Vincenz Stanisław**) Mirosława Ołdakowska-Kufel, *Od dawności do bezczasu. O twórczości Stanisława Vincenza*.

(**Wittlin Józef**) Józef Wittlin, *Poezje i przekłady literackie*, oprac. K. Szewczyk-Haake.

(**Wojaczek Rafał**) Grzegorz Pertek, monografia twórczości Rafała Wojaczka.

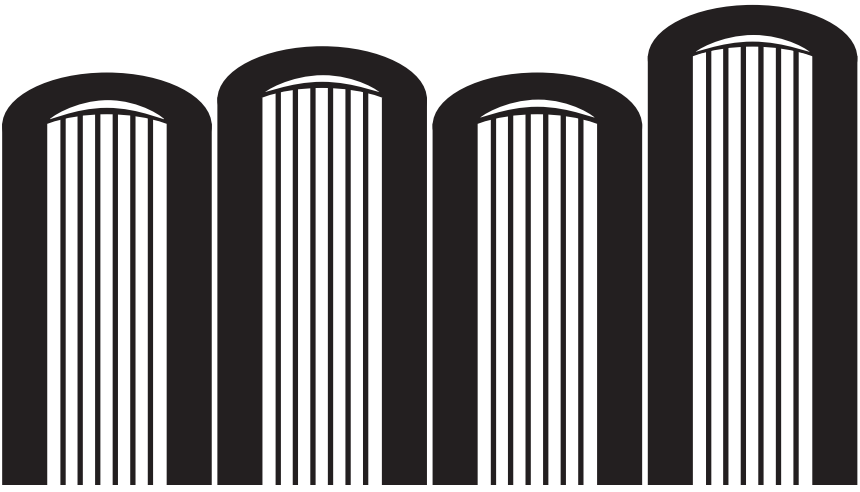
(**Wojaczek Rafał**) Roman Bobryk, monografia twórczości Rafała Wojaczka.

(**Wyka Kazimierz**) Małgorzata Krakowiak, monografia programów powstających w kręgu Kazimierza Wyki.

(**Zagajewski Adam**) Dariusz Skórczewski, monografia twórczości Adama Zagajewskiego.

II

SERIA
BIBLIOTEKA PANA COGITO
(2004 – OBECNIE)



Seria Biblioteka Pana Cogito (2004 – obecnie)

Biblioteka Pana Cogito

Biblioteka Pana Cogito pod redakcją Józefa M. Ruszara ukazuje się już od dwudziestu lat.

Z okazji 80. urodzin Zbigniewa Herberta w 2004 roku ówczesny Prezydent m.st. Warszawy Lech Kaczyński zdecydował, że miasto sfinansuje Warszawski Festiwal Poezji im. Zbigniewa Herberta; poza prezydentem honorowymi patronami tego wydarzenia były Katarzyna Herbertowa i Halina Herbert-Żebrowska, wdowa po poecie i jego siostra. Elementem festiwalu stały się Warsztaty Herbertowskie – naukowa konferencja poświęcona twórczości wielkiego poety oraz wyjazdy studyjne „Śladami Herberta" czyli zorganizowane w celach badawczych podróże uczonych, doktorantów i studentów zajmujących się jego twórczością. Po objęciu prezydentury miasta przez dr Hannę Gronkiewicz-Waltz festiwal przestał istnieć, lecz przetrwały Warsztaty jako prywatna konferencja naukowa, organizowana dalej dzięki darczyńcom. Owocem Warsztatów były publikacje zbiorowe (tomy pokonferencyjne) oraz monografie indywidualne: doktoraty, habilitacje i książki profesorskie. Po kilku latach tematem Warsztatów stała się twórczość nie tylko Herberta, ale i innych poetów, prozaików i eseistów. Sama konferencja od roku 2016 nabrała zaś charakteru międzynarodowego.

We wrześniu 2018 roku, podczas XV Warsztatów Herbertowskich, ówczesny minister kultury prof. dr hab. Piotr Gliński uznał osiągnięcia nieformalnej grupy uczonych za warte poparcia przez polskie państwo i zapowiedział powstanie Instytutu Literatury na bazie ugruntowanego w ramach regularnych działań środowiska, a Ministerstwo Kultury przejęło finansowanie Warsztatów oraz Biblioteki. Od 2019 roku obie inicjatywy przestały być więc prywatną inicjatywą i zostały włączone do statutowej działalności nowopowstałego Instytutu, którego projekt przedstawił Józef M. Ruszar. Ministerialne finansowanie umożliwiło wydawanie większej liczby pozycji: w latach 2004–2018 łącznie wydano w Bibliotece Pana

Cogito 37 książek, a w następnych pięciu latach – 36 publikacji[1]. W związku z nietypową historią serii, prezentujemy całość związanych z nią dokonań.

W 2023 roku odbyły się XX Warsztaty Herbertowskie, które od 2018 roku co trzy lata zmieniają się w Międzynarodowy Kongres Literatury Polskiej. Pierwszy taki kongres miał miejsce właśnie w 2018 roku, natomiast II Międzynarodowy Kongres Literatury Polskiej (ze względu na pandemię) odbył się w 2022 roku i poświęcony był tematom romantycznym.

[1] Sama seria od początku swego istnienia miała charakter akademicki, a wydawana była za pieniądze sponsorów w różnych wydawnictwach. W latach 2016–2019 w tej właśnie serii ukazało się dziewięć pozycji wydanych w ramach grantu NPRH „Obrazy Boga, człowieka i świata w literaturze polskiej XX wieku", którego kierownikiem był J.M. Ruszar. W roku 2018 serię wydawano w Polskim Wydawnictwie Muzycznym.

Wyjazdy studyjne

W latach 2006–2008 odbyły się wyjazdy studyjne „Śladami *Martwej natury z wędzidłem*" (Holandia, 2006), „Śladami *Barbarzyńcy w ogrodzie*" (Włochy, 2007) i „Śladami *Labiryntu nad morzem*" (Grecja, 2008). W roku 2022 zrealizowany został wyjazd studyjny „Śladami Adama Mickiewicza" (Polska–Litwa, 2022) w ramach obchodów Roku Romantyzmu Polskiego z okazji dwusetlecia wydania *Ballad i romansów*, natomiast w 2023 roku wyjazd studyjny „Holenderskie ekfrazy" (Holandia, 2023) będący wstępem do obchodów setnej rocznicy urodzin Zbigniewa Herberta. W 2024 roku planowany jest wyjazd na Sycylię wspólnie z uczonymi i studentami włoskich polonistyk „Italia Jarosława Iwaszkiewicza" (współpraca z Instytutem Polskim w Rzymie) oraz przyjazd polonistów włoskich do Krakowa pt. „Italia Herberta".

BPC – Biografie

Dotyczy autorów i tematów: Stanisław Baliński, Józef Czapski, Jan Lechoń, miasto Warszawa, Kazimierz Wierzyński.

(**Baliński Stanisław**) Wojciech Wencel, *Baliński. Smutny młodzieniec. Biografia poety*, Kraków 2023.

(**Czapski Józef**) *Czapski raz jeszcze... Errata do biografii Józefa Czapskiego*, red. E. Skoczek, M. Supruniuk, Kraków 2021.

(**Lechoń Jan**) Wojciech Wencel, *Lechoń. Rycerz i Faun. Biografia poety*, Kraków 2021.

(**Warszawa – biografia miasta**) Piotr Prachnio, *Miasto potencjalne. Warszawa w latach 1945–1980 w wybranych utworach prozy polskiej*, Kraków 2022.

(**Wierzyński Kazimierz**) Wojciech Wencel, *Wierzyński. Sens ponad klęską. Biografia poety*, Kraków 2020.

BPC – O poezji XX i XXI wieku

Dotyczy autorów i tematów: Krzysztof Kamil Baczyński, Józef Czechowicz, ekfrazy, Zbigniew Herbert, Krzysztof Koehler, Jan Lechoń, Bolesław Leśmian, literatura a religia, literatura XX wieku – konteksty, Piotr Matywiecki, Czesław Miłosz, Cyprian Norwid, Tadeusz Nowak, Jacek Podsiadło, poezja XX wieku, Jan Polkowski, Tadeusz Różewicz, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Julian Tuwim, Aleksander Wat, Karol Wojtyła.

(**Baczyński Krzysztof Kamil**) Justyna Baran, *Żywioł i duch. O wyobraźni pneumatoforycznej Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*, Instytut Literatury, Kraków 2022.

(**Czechowicz Józef**) Stanisław Gawliński, *Szkoła poetycka Józefa Czechowicza. O awangardzie (nie tylko) lubelskiej*, Instytut Literatury, Kraków 2020.

(**ekfrazy: Herbert Zbigniew, Leśmian Bolesław, Różewicz Tadeusz, Tuwim Julian**) Katarzyna Szewczyk-Haake, *Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018.

(**Herbert Zbigniew**) Anna Mazurkiewicz-Szczyszek, *W asyście jakich dzwonów. Obrazy miasta w twórczości Zbigniewa Herberta*, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2008.

(**Herbert Zbigniew**) *Apostoł w podróży służbowej. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta* (album), red. J.M. Ruszar, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006.

(**Herbert Zbigniew**) *Bór nici. Wątki klasyczne i romantyczne w twórczości Zbigniewa Herberta*, red. M. Mikołajczak, Wydawnictwo Platan, Kraków 2011.

(**Herbert Zbigniew**) *Czułość dla Minotaura. Metafizyka i miłość konkretu w twórczości Zbigniewa Herberta*, red. J.M. Ruszar, M. Cicha, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2005.

(**Herbert Zbigniew**) Dagmara Zawistowska-Toczek, *Stary poeta. Ars moriendi w późnej twórczości Zbigniewa Herberta*, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2008.

(**Herbert Zbigniew**) *Dialog i spór. Zbigniew Herbert a inni poeci i eseiści. Materiały z Warsztatów Herbertowskich w Oborach (wiosna 2006)*, red. J.M. Ruszar, D. Koman, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006.

(**Herbert Zbigniew**) *Gąszcz srebrnych liści. Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, red. J.M. Ruszar, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2015.

(**Herbert Zbigniew, Różewicz Tadeusz**) Joanna Adamowska, *Sens kobaltu. Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza spotkania z malarzami*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018.

(**Herbert Zbigniew, Różewicz Tadeusz**) Karol Hryniewicz, *Cogito i dubito. Dyskurs estetyczny w poezji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza*, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2014.

(**Herbert Zbigniew**) *Kłusownik i myśliwi. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta*, red. J. Pyzia, J.M. Ruszar, Instytut Literatury, Kraków 2020.

(**Herbert Zbigniew, Różewicz Tadeusz**) *Liryka i fenomenologia. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej*, red. J.M. Ruszar, D. Siwor, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2016.

(**Herbert Zbigniew**) Magdalena Śniedziewska, *Wierność rzeczywistości. Zbigniew Herbert o postawie wobec świata i problemach jego reprezentacji* (album), Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2013.

(**Herbert Zbigniew**) Małgorzata Mikołajczak, *„Światy z marzenia". Echa romantyczne w poezji Zbigniewa Herberta*, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Zielona Góra–Kraków 2013.

(**Herbert Zbigniew**) Mateusz Antoniuk, *Otwieranie głosu. Studium o wczesnej twórczości Zbigniewa Herberta (do 1957 roku)*, Wydawnictwo Platan, Kraków 2009.

(**Herbert Zbigniew**) *Między nami a światłem. Bóg i świat w twórczości Zbigniewa Herberta*, red. G. Halkiewicz-Sojak, J.M. Ruszar, R. Sioma, Toruń–Kraków 2012.

(**Herbert Zbigniew**) *Nie powinien przysyłać Syna. Etyczne i metafizyczne aspekty twórczości Zbigniewa Herberta*, red. J.M. Ruszar, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2018.

(**Herbert Zbigniew**) *Niepewna jasność tekstu. Szkice o twórczości Zbigniewa Herberta*, red. J.M. Ruszar, Wydawnictwo Platan, Kraków 2009.

(**Herbert Zbigniew**) *Pojęcia kiełkujące z rzeczy. Filozoficzne inspiracje twórczości Zbigniewa Herberta*, red. J.M. Ruszar, Wydawnictwo Platan, Kraków 2010.

(**Herbert Zbigniew**) *Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje*, red. W. Ligęza, M. Cicha, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2005.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Ruszar, *Prawda i piękno. Szkice o filozofii i ekfrazach w twórczości Zbigniewa Herberta*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Zbigniewa Herberta*, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2014.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Stróż brata swego. Zasada odpowiedzialności w liryce Zbigniewa Herberta*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2004.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Wytarty profil rzymskich monet. Ekonomia jako temat literacki w twórczości Zbigniewa Herberta*, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2016.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Zapasy ze światem Zbigniewa Herberta. Esej o życiu pisarzy w czasach pierwszych sekretarzy*, Instytut Literatury, Kraków 2020.

(**Herbert Zbigniew**) Radosław Sioma, *Krzesło i zmięta serweta. Szkice o poezji Zbigniewa Herberta*, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2017.

(**Herbert Zbigniew**) *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wojażach Pana Cogito*, red. J.M. Ruszar, D. Siwor, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2018.

(**Herbert Zbigniew**) Tomasz Tomasik, *Poczucie tożsamości. Lektury na marginesach twórczości Zbigniewa Herberta*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018.

(**Herbert Zbigniew**) *Wyraz wyłuskany z piersi. Szkice o twórczości Zbigniewa Herberta*, red. B. Gautier, D. Knysz-Tomaszewska, J.M. Ruszar, M. Zieliński, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006.

(**Herbert Zbigniew**) *Zmysł wzroku, zmysł sztuki. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta. Materiały z Warsztatów Herbertowskich w Oborach (jesień 2005)*, cz. 1–2, red. J.M. Ruszar, D. Koman, Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006.

(**Koehler Krzysztof**) Ireneusz Staroń, *Fuga i rap. O poezji Krzysztofa Koehlera z lat 1986–1998*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Lechoń Jan**) *Czytanie Lechonia*, red. W. Lewandowski, J. Osiński, Instytut Literatury, Kraków 2022.

(**literatura a religia**) Anna Hajduk, *Z krwi i popiołu. Topika biblijna w polsko-żydowskiej i polskiej poezji o Zagładzie*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**literatura a religia**) *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pierwszej do drugiej wojny światowej*, red. J.M. Ruszar, D. Siwor, Wydawnictwo Naukowe ATH–Instytut Literatury, Bielsko-Biała–Kraków 2019.

(**literatura a religia**) *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pokolenia wojennego do Nowej Fali*, red. D. Siwor, J.M. Ruszar, Wydawnictwo Naukowe ATH–Instytut Myśli Józefa Tischnera, Bielsko-Biała–Kraków 2019.

(**literatura a religia**) *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Przełom XX i XXI wieku*, red. E. Goczał, J.M. Ruszar, D. Siwor, Wydawnictwo Naukowe ATH–Instytut Myśli Józefa Tischnera, Bielsko-Biała–Kraków 2019.

(**literatura a religia**) *Widziałem Go. Literatura wobec doświadczenia religijnego*, red. E. Goczał, J.M. Ruszar, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2018.

(**literatura XX wieku – konteksty**) Adrian Gleń, *(Nie)zupełnie prywatnie. Studia i szkice o literaturze współczesnej,* Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**literatura XX wieku – konteksty**) *Czy są jakieś pytania? Szkice o najnowszej literaturze polskiej*, red. J. Pyzia, J.M. Ruszar, Instytut Literatury–Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków–Warszawa 2019.

(**literatura XX wieku – konteksty**) *Jakże samotny na niepewnej drodze. O tłumaczeniach literatury polskiej*, red. J. Pyzia, J.M. Ruszar, Instytut Literatury–Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków–Warszawa 2019.

(**literatura XX wieku – konteksty**) *Odmiany pograniczności. Szkice o literaturze współczesnej i najnowszej,* red. Z. Chojnowski, Instytut Literatury, Kraków 2020.

(**literatura XX wieku – konteksty**) Stanisław Gawliński, *Nomadyzm po polsku. Szkice o literaturze współczesnej*, Instytut Literatury–Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków–Warszawa 2019.

(**Miłosz Czesław, Różewicz Tadeusz, Herbert Zbigniew, Rymkiewicz Jarosław Marek**) Grażyna Szczukiecka, *Umrę cały? Rozmowy w cieniu śmierci. Senilna poezja Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Zbigniewa Herberta i Jarosława Marka Rymkiewicza*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011.

(**Norwid Cyprian**) *Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. Grażynie Halkiewicz-Sojak*, t. 1–2, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Nowak Tadeusz**) *Wyobrażone, nieminione... Tadeusz Nowak i jego twórczość*, red. D. Siwor, Kraków 2022.

(**Podsiadło Jacek**) Tomasz Dalasiński, *Jadąc do Ciebie. Szkice o poezji Jacka Podsiadły*, Instytut Literatury–Wydawnictwo Naukowe UKSW, Kraków–Warszawa 2019.

(**poezja XX wieku**) *Zemsta ręki śmiertelnej. Interpretacje wierszy poetów XX wieku*, red. J.M. Ruszar, D. Siwor, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2017.

(**Polkowski Jan**) *W mojej epoce już wymieram. Antologia szkiców o twórczości Jana Polkowskiego (1979–2017)*, red. J.M. Ruszar, I. Piskorska-Dobrzeniecka, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2017.

(**Różewicz Tadeusz**) *Ewangelia odrzuconego. Szkice w 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza*, red. J.M. Ruszar, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011.

(**Różewicz Tadeusz**) Grażyna Halkiewicz-Sojak, *Znalazłem ciszę... Tadeusz Różewicz w szkole Cypriana Norwida*, Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**Różewicz Tadeusz**) Józef Ruszar, *Mane, tekel, fares. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza*, Wydawnictwo Naukowe ATH–Instytut Literatury, Bielsko-Biała–Kraków 2019.

(**Różewicz Tadeusz**) *Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza*, t. 1–2, red. J.M. Ruszar, J. Pyzia, Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**Szymborska Wisława, Herbert Zbigniew**) Wojciech Ligęza, *Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta*, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2016.

(**Wat Aleksander, Matywiecki Piotr**) Ewa Goczał, *Negatywy. Poetyki apofatyczne Aleksandra Wata i Piotra Matywieckiego*, Kraków 2022.

(**Wojtyła Karol**) Marian Kisiel, *Kairos. Szkice o poematach Karola Wojtyły*, Instytut Literatury, Kraków 2022.

(**Wojtyła Karol**) *Milcząca wzajemność. Inspiracje artystyczne młodego Karola Wojtyły,* red. S. Dziedzic, J.M. Ruszar, Instytut Literatury–Biblioteka Kraków, Kraków 2021.

BPC – O prozie XX i XXI wieku

Kategorie i autorzy: antybohater, diabeł w literaturze, filozofia religii, Zygmunt Haupt, Gustaw Herling-Grudziński, hermeneutyka, Jalu Kurek, literatura a religia, literatura łagrowa – konteksty, Józef Łobodowski, Cyprian Norwid, pandemia, teatr a religia, Władysław Lech Terlecki, Karol Wojtyła.

(**antybohater**) *Oblicza antybohatera. Literatura, filozofia, popkultura*, red. M. Januszkiewicz, A. Müller, Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**diabeł w literaturze**) Jan Tomkowski, *Diabeł. Spotkania w Bibliotece*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**filozofia religii**) Jan Andrzej Kłoczowski OP, *Drogi i bezdroża. Szkice z filozofii religii dla humanistów*, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2017.

(**filozofia religii**) Jan Andrzej Kłoczowski OP, *U źródeł nowoczesnego myślenia o religii. Szkice z filozofii religii dla humanistów*, cz. 2, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2018.

(**Haupt Zygmunt**) Paweł Panas, *Zagubiony wpośród obcych. Zygmunt Haupt – pisarz, wygnaniec, outsider*, Wydawnictwo Naukowe ATH–Instytut Literatury, Bielsko-Biała–Kraków 2019.

(**Herling-Grudziński Gustaw, literatura łagrowa – konteksty**) *Inny świat w literaturze narodów. Konteksty, życiorysy, interpretacje,* red. J. Pyzia, J.M. Ruszar, Instytut Literatury, Kraków 2020.

(**hermeneutyka**) Michał Januszkiewicz, *Być i rozumieć. Rozprawy i szkice z humanistyki hermeneutycznej*, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2017.

(**Kurek Jalu**) Elżbieta Wróbel, *Reporter rzeczywistości. O międzywojennej prozie Jalu Kurka*, Kraków 2022.

(**literatura a religia**) *Szkoda, że cię tu nie ma. Filozofia religii a postsekularyzm jako wyzwanie nowych czasów*, red. M. Ciesielski, K. Szewczyk-Haake, Instytut Myśli Józefa Tischnera–Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków 2018.

(**literatura łagrowa – konteksty**) Tadeusz Sucharski, *Literatura polska z sowieckiego „domu niewoli". Poetyka. Aksjologia. Twórcy*, Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**Łobodowski Józef**) *Świat nie wywalczony. Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego*, red. D. Siwor, Instytut Literatury, Kraków 2021.

(**Norwid Cyprian, Wojtyła Karol**) Agnieszka Komorowska, *Wyobraźnia – osoba – teodramat. Antropologia poetycka w dramaturgii Cypriana Norwida i Karola Wojtyły*, Toruń–Kraków 2022.

(**pandemia**) *Dzienniki stanu pandemii. Czytane z perspektywy socjologii codzienności*, red. W. Gumuła, Instytut Literatury–Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 2021.

(**teatr a religia**) Adam Regiewicz, *Rozbieranie Madonny. Ponowoczesna proza polska wobec pobożności maryjnej*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Terlecki Władysław Lech**) *Historia i los. Szkice o twórczości Władysława Lecha Terleckiego*, red. M. Kisiel, J. Warońska-Gęsiarz, E. Wróbel, Kraków 2022.

BPC – Pozycje zamówione na lata 2024–2027

Dotyczy autorów i tematów: Maria Danilewicz-Zielińska, Zbigniew Herbert, Zygmunt Krasiński, Józef Łobodowski, Józef Mackiewicz, Adam Mickiewicz, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Jan Józef Szczepański, Janusz Szuber, Wojciech Wencel, Kazimierz Wierzyński, Stefania Zahorska.

(**Danilewicz-Zielińska Maria**) Radosława Graczyk, monografia twórczości Marii Danilewicz-Zielińskiej.

(**Herbert Zbigniew**) Anna Stec-Jasik, *„Krucha" i „nieskończona". Pamięć w pisarstwie Zbigniewa Herberta*.

(**Krasiński Zygmunt**) Agnieszka Szafarska-Kowalczyk, *Poezja modlitewna w twórczości Zygmunta Krasińskiego*.

(**Łobodowski Józef**) Justyna Miodońska, *Mit Wielkiej Całości. Trylogia, tetralogia i publicystyka Józefa Łobodowskiego*.

(**Mackiewicz Józef**) Maria Zadencka, monografia twórczości Józefa Mackiewicza.

(**Mickiewicz Adam**) *Mickiewicz i świat. W dwusetlecie romantyzmu polskiego*, red. G. Halkiewicz-Sojak, B. Dopart, W. Kruszewski, Instytut Literatury, Kraków 2024.

(**Pawlikowska-Jasnorzewska Maria**) *Czytanie Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, red. M. Kucab, W. Lewandowski, J. Osiński, Instytut Literatury, Kraków 2024.

(**Szczepański Jan Józef**) Agnieszka Niewdana, *Puste miejsce dla Jana Józefa Szczepańskiego*.

(**Szuber Janusz**) Wacław Pyczek, monografia twórczości Janusza Szubera.

(**Wencel Wojciech**) Szymon Babuchowski, monografia twórczości Wojciecha Wencla.

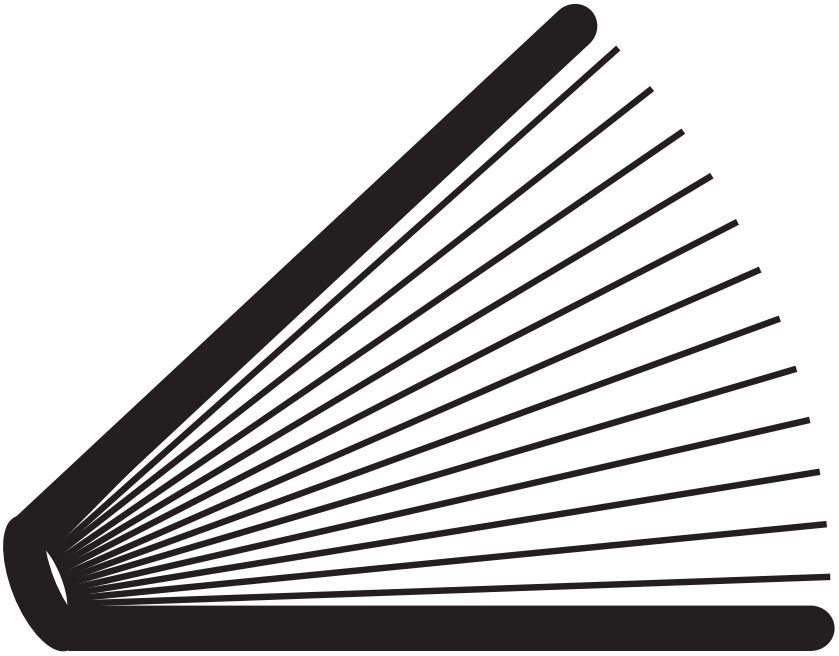
(**Wencel Wojciech**) Magdalena Piwnikiewicz, *Od religijności do wiary. „Imago mundi" Wojciecha Wencla jako poemat o nawróceniu*, Instytut Literatury, Kraków 2024.

(**Wierzyński Kazimierz**) Artur Truszkowski, *Wierzyński nieznany*.

(**Zahorska Stefania**) Elżbieta Popławska-Cibicka, *Przyczynek do historii czasu i ludzi... Stefania Zahorska*.

III

SERIA
NOWA KRYTYKA
I ESEJ



Seria
Nowa Krytyka i Esej

Nowa Krytyka i Esej to seria wydawnicza pod redakcją naukową prof. dra hab. Andrzeja Niewiadomskiego, dra hab. Józefa Marii Ruszara i dra hab. Radosława Siomy. W jej skład wchodzą tomy poświęcone zarówno poszczególnym autorom, np. Romanowi Honetowi czy Jerzemu Jarniewiczowi, jak i całym środowiskom twórczym, takim jak np. Biuro Literackie. Serii przyświeca cel rozszerzenia zainteresowania krytyką literacką i poszerzenia obszaru prowadzonych badań o nowe ośrodki. Nowa Krytyka i Esej to nie tylko przestrzeń dla rozwoju nowych dykcji krytycznych, ale również próba nawiązania dialogu między głosami młodoliterackimi i tymi o ugruntowanej w kulturze recepcji.

Znalazły się tu książki zbierające wypowiedzi krytyczne na temat twórczości wybranego autora i będące swego rodzaju kompendium wiedzy na temat dyskusji toczonych wokół jego dzieł. Drugą grupą tekstów w serii stanowią antologie tekstów krytycznych jednego pisarza – podsumowują twórczość krytycznoliteracką, a wybór zawartych w nich tekstów obejmuje przekrój tematów oraz tendencji krytycznych i jest reprezentatywny dla danego pisarstwa. Seria zawiera również współczesne książki krytyczne ze szkicami na temat twórczości przede wszystkim polskich autorów dwudziestowiecznych, emigracyjnych i najnowszych oraz monografie pisarzy dwudziestowiecznych i współczesnych z antologią ich najbardziej reprezentatywnych utworów.

NKiE

Dotyczy autorów i tematów: Biuro Literackie, Stanisław Grochowiak, Roman Honet, Jerzy Jarniewicz, Wojciech Kass, Feliks Netz, Tomasz Pułka, Andrzej Sosnowski, szkice o literaturze, Wojciech Wencel, Bronisław Wildstein, Karol Wojtyła, Tadeusz Zubiński.

(**Biuro Literackie**) *Fort Legnica, Port Wrocław, Stacja Literatura. 25-lecie Biura Literackiego*, koncepcja książki D. Mateusz, Kraków 2020.

(**Grochowiak Stanisław**) Józef Fert, *Ktoś nieopatrznie dotknął pustki po mnie. Wiersze wybrane Stanisława Grochowiaka*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Honet Roman**) *Bowiem zmarli podróżują szybko. Szkice o twórczości Romana Honeta*, wybór i red. Z. Sala, Kraków 2020.

(**Honet Roman**) Przemysław Rojek, *Niewyraźna pewność, że życie jest piękne. O poezji Romana Honeta*, Kraków 2020.

(**Jarniewicz Jerzy**) *Na dzień dzisiejszy. Antologia tekstów krytycznych o poezji Jerzego Jarniewicza*, wybór i oprac. K. Poręba, Kraków 2022.

(**Kass Wojciech**) Adrian Gleń, *Światło wiersza. Rzecz o twórczości Wojciecha Kassa*, Kraków 2022.

(**Netz Feliks**) Adrian Gleń, *„Tam, gdzie stał mój dom". O poezji Feliksa Netza*, Instytut Literatury, Kraków 2023.

(**Pułka Tomasz**) *Psem i kością. Recepcja poezji Tomasza Pułki do roku 2021*, wybór i oprac. P. Kaczmarski, Kraków 2021.

(**Sosnowski Andrzej**) *Kwitek rozumienia. Wybór tekstów o twórczości Andrzeja Sosnowskiego*, wybór i oprac. M. Koronkiewicz, Kraków 2023.

(**szkice o literaturze**) Włodzimierz Bolecki, *Sadźmy róże. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, t. 1, Kraków 2023.

(**szkice o literaturze**) Tomasz Chlewiński, *Spotkanie przy studni. Szkice literackie*, Kraków 2023.

(**szkice o literaturze**) Paweł Kaczmarski, *Oporne komunikaty. Strategie znaczenia w poezji współczesnej*, Kraków–Łódź 2021.

(**szkice o literaturze**) Kazimierz Nowosielski, *Czułość i ślad. O tym, co kto pokochał*, Kraków 2021.

(**Wencel Wojciech**) *„Moja muza jest siostrą nicości". Wybór tekstów o poezji Wojciecha Wencla*, wybór i oprac. Z. Jazienicki, Kraków 2022.

(**Wildstein Bronisław**) *Między realizmem a filozofią. Antologia tekstów krytycznych o prozie Bronisława Wildsteina*, wybór i oprac. M.D. Woźniak, Kraków 2021.

(**Wojtyła Karol**) Agnieszka Komorowska, *Promieniowanie teatru. Ostatni dramat Karola Wojtyły*, Kraków 2022.

(**Zubiński Tadeusz**) Kamil Suskiewicz, *Pomiędzy rozpaczą, szyderstwem a zachwytem. O twórczości Tadeusza Zubińskiego*, Kraków 2023.

NKiE – Pozycje zamówione na rok 2024–2025

Dotyczy autorów i tematów: antybohater, Andrzej Babiński, Stanisław Bojarczuk, Stanisław Grzesiuk, Stefan Kisielewski, Krzysztof Kuczkowski, Teresa Landy, literatura wojenna, poezja najnowsza, Jan Polkowski, Wincenty Różański, szkice o literaturze.

(**antybohater**) Michał Januszkiewicz, *Antybohater w filozofii, literaturze i filmie*.

(**Babiński Andrzej**) Michał Januszkiewicz, *Bezdomność i bunt. O życiu i twórczości Andrzeja Babińskiego*.

(**Bojarczuk Stanisław**) Zuzanna Guty, *„Sybaryta w drewnikach, jam Cycere, Tacyt" O twórczości literackiej Stanisława Bojarczuka*.

(**Grzesiuk Stanisław**) Sylwia Reguła, monografia twórczości Stanisława Grzesiuka.

(**Kisielewski Stefan**) Monika Wiszniowska, monografia twórczości Stefana Kisielewskiego.

(**Kuczkowski Krzysztof**) Maciej D. Woźniak, *Dźwiganie świata. O poezji Krzysztofa Kuczkowskiego*.

(**Landy Teresa**) Agnieszka Bielak, *„Widzące oczy Miłości". Wybór pism krytycznoliterackich Teresy Landy*.

(**literatura wojenna**) Sławomir Buryła, *Literatura o wojnie i okupacji. Antologia*.

(**poezja najnowsza**) Bartosz Suwiński, *Zapisać, zdążyć. Notatki o poezji najnowszej*.

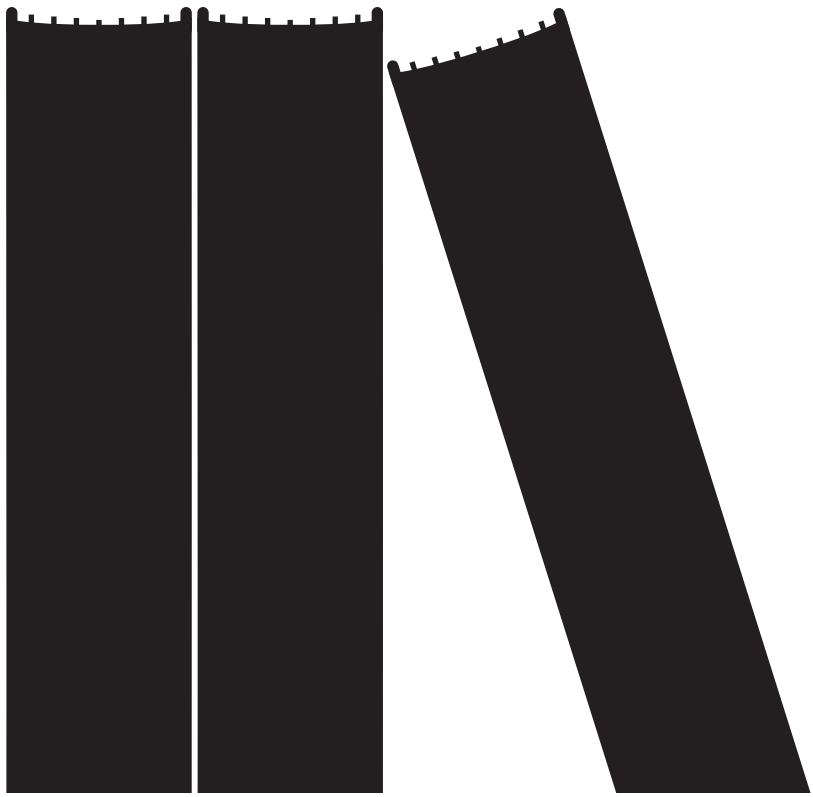
(**Polkowski Jan**) Roman Graczyk, biografia Jana Polkowskiego.

(**Różański Wincenty**) Alicja Przybyszewska, monografia twórczości Wincentego Różańskiego.

(**szkice o literaturze**) Włodzimierz Bolecki, *Sadźmy róże. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, t. 2.

IV

BIBLIOTEKA LITERACKA KWARTALNIKA „NOWY NAPIS" ORAZ KONKURSY LITERACKIE INSTYTUTU LITERATURY



Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis” oraz konkursy literackie Instytutu Literatury

Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”

W serii literackiej publikujemy najciekawsze dzieła, które mogłyby przejść niezauważone przez rynek komercyjny – poezję, eseistykę, prozę artystyczną, ambitną prozę gatunkową. Oprócz uznanych autorów w ramach tej serii swoje książki wydają autorzy wyróżnieni w corocznym Ogólnopolskim Konkursie na Książkę Literacką „Nowy Dokument Tekstowy”. Poza nim Instytut Literatury organizuje też konkursy przeznaczone dla młodych twórców. Nagrodzone w nich utwory prezentowane są w kwartalniku „Nowy Napis” lub na portalu internetowym „Nowy Napis Co Tydzień”.

Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis” – publikacje pozakonkursowe

Leszkiewicz Adam, *Apokalipsa psa*, 2020.

Polkowski Jan, *Portier i inne opowiadania*, 2019.

Taranek Maciej, *Impresariat*, 2020.

Türschmid Stefan, *Tancerz*, 2019.

Konkursy literackie Instytutu Literatury

Konkurs „Nowy Dokument Tekstowy”

Konkurs kierowany jest do wszystkich autorów, niezależnie od dorobku i wieku. Zadaniem uczestnika jest wysłanie zgłoszenia z niepublikowanym projektem książki w danej kategorii, który jury ocenia pod kątem gotowej propozycji wydawniczej. W latach 2019–2020 rywalizacja odbywała się trzech kategorii: liryka, epika oraz esej. W latach 2021–2022 w dwóch kategoriach: liryka i epika. W roku 2023 oprócz prozaików i poetów zostali nagrodzeni również dramatopisarze. Jako pokłosie konkursu ukazało się już 18 książek.

W 2023 roku nagrody w tym konkursie przyznano po raz piąty. Podczas wszystkich edycji do Instytutu Literatury napłynęło blisko 3000 zgłoszeń. Poniżej lista nagrodzonych oraz wyróżnionych autorów.

2019

Liryka i Epika

Jury w składzie: dr Monika Glosowitz, dr Przemysław Rojek, dr hab. Roman Bobryk, Rafał Gawin

Nagroda główna, kategoria liryka:
Ewa Frączek za tom *niedoskonałości*

Wyróżnienie główne, kategoria liryka:
Maciej Filipek za tom *Formalina*

Obie książki ukazały się w roku 2019 nakładem IL oraz SPP Łódź.

Nagroda główna, kategoria epika:
Bartosz Popadiak za powieść *Podzwonne dla Instytutu*

Esej

Jury w składzie: prof. Michał Januszkiewicz, dr Paweł Armada

Nagroda główna, kategoria esej: Tomasz Genow za tom esejów *Eseje o pojęciach*

Obie książki ukazały się w roku 2019 nakładem IL oraz Animi2.

2020

Liryka

Jury w składzie: dr hab. Roman Bobryk, Rafał Gawin

Nagroda główna, kategoria liryka:

Damian Kowal za tom *Pieśni*

Wyróżnienie główne, kategoria liryka:

Łukasz Barys za tom *Słoneczne*

Wyróżnienia dodatkowe (**za wiersze**):

Paulina Cedlerska, *pętla*; *pozycjonowanie*

Barbara Gruszka-Zych, *stukanie*; *a jednak na tę chwilę*; *jakim tego nie wiesz*

Aglaja Janczak, *Moloch*; *Przed*

Natalia Kubicius, *Pod poziomem troficznym*; *W ramach protestu przeciwko władzy dokonam aktu samospalenia*; *Kiedy wspięłam się na Statuę Wolności*

Krystyna Lenkowska, *Stacha niech ją diabli*; *Szyna*

Anna Piliszewska, *Badylarka*; *Tabun*

Bogumiła Salmonowicz, *Zgniły po przekątnej*; *Więdnę*; *Szyja*

Anna Maria Wierzchucka, *martwią się martwią zmartwychwstałe marchwie*; *du hast miś; yeshua ben nun*

Małgorzata Zagajewska-Wójcińska, *Musieliśmy urodzić za nią*; *Mówią, że zaczęto mnożyć byty.*; *Mąki, kasze, otręby, minuty*

Rafał Baron, *Warstwy*; *Z dziennika ucieczki: Skóra. Lśnienie*; *Trzecie fundamentalne pytanie*

Paweł Bień, *** [Miejsce po zdjęciu twojej fotografii...]; *** [Im więcej dotykam nieobecnych, tym bardziej ich krawędzie...]; *** [Internet czasem zadaje pytanie, jak oceniam miejsce...]

Paweł Biliński, *bezsynność*; *czterdzieści stopni*; *31 sierpnia*

Wojciech Brzoska, *** [w palcach pamiętasz moje ciało...]; *Piosenka o twoim bólu i moich lękach*; *Martwy sygnał*

Łukasz Gamrot, *Głód*; *Czysta ziemia*; *Dym rósł w błękicie bzu*

Kajetan Herdyński, *Plakat to rodzaj wyrobu poligraficznego zaliczany do akcydensów*; *Nic tu po nas*; *O trybach uśpienia i bezczynności*

Waldemar Jocher, *e) EfeDycea szuka starcia, dostarcza śladów i izoluje się niedokończeniem*; *g) i w byle co się przemienia ryk prostopadłych obrazów – w zaduchu skrzepów tętni EfeDycea, odwodniona*

Tomasz Krasiński, *Pasja*; *Matka Natura, Bóg Ojciec*

Czesław Markiewicz, *polsko online*; *ja się na świat nie prosiłem*; *iron maiden*

Mateusz Melanowski, *Początek*; *A potem pójdziemy spać*; *Ślady*

Patryk Nadolny, *bezkrólewie*; *ciemna materia*

Tomasz Ososiński, *Stary Bóg*; *Lotnisko*; *Lato*

Marcin Pierzchliński, *Loop*; *Error*; *Splin*

Kacper Płusa, *Rys(unek) psychologiczny*; *Krzyk oniryczny*; *Wiersz niemy*

Wojciech Roszkowski, *Świniobicie*; *Obecność*; *Gorzkie gody*

Tomasz Smogór, *połów*; *mój język to wrak*; *weird fiction*

Książki ukazały się w 2020 roku nakładem IL oraz SPP Łódź. Utwory osób nagrodzonych wyróżnieniami dodatkowymi opublikowano na portalu NowyNapis.eu oraz w antologii poetyckiej zawierającej prace autorów wyróżnionych pt. *Głód*, wydanej nakładem IL oraz SPP Łódź. Łukasz Barys za książkę *Wysokie słońce* zdobył III miejsce w konkursie na debiut poetycki na Festiwalu Złoty Środek Poezji w Kutnie.

Epika

Jury w składzie: dr Ewa Bartos, dr hab. Katarzyna Szewczyk-Haake, dr Małgorzata Peroń, dr Katarzyna Trzeciak

Nagroda główna, kategoria epika: Paweł Hohmann za powieść *Iskra i kamień*

Wyróżnienie główne, kategoria epika: Marta Kozłowska za powieść *B. Bomb*

Wyróżnienia dodatkowe (**za opowiadania**):

Anna England, *Stolik Pani Bogumiły*

Joanna Jagiełło, *Na plaży w Helu*; *Próba*

Małgorzata Kulisiewicz, *Garb*; *Rozbójnik R-Zeta*

Aneta Pondo, *Tabletka*

Alicja Wilczewska, *Zupa z zebry*

Mariusz Kaźmierczak, *Bestiariusz piastowski* (zbiór opowiadań)

Krzysztof Rudomino, *Mężczyzna o stalowych dłoniach*

Tymoteusz Skiba, *Kto napisał Brunona Schulza*; *Rozmowy ze Spamem*

Ireneusz Staroń, *Butelkowa zieleń*; *Jednośladówka dziadka Józefa*

Książki ukazały się w 2020 roku nakładem IL oraz Animi2.

Esej

Jury w składzie:

dr Paweł Armada, prof. dr hab. Michał Januszkiewicz

Jury postanowiło nie przyznawać nagrody głównej oraz przyznać wyróżnienia dodatkowe – nagroda pieniężna oraz publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Wyróżnienia dodatkowe (**za tom esejów**)**:**

Czesław Markiewicz, *Europolska*

Christian Wojtyński, *** [bez tytułu]

2021

Liryka

Jury w składzie: Monika Brągiel, dr hab. Roman Bobryk, Rafał Gawin

Nagroda główna, kategoria liryka: Tomasz Wojtach za tom *Futurystyka miejska*

Wyróżnienie główne, kategoria liryka: Wojciech Kopeć za tom *przyjmę/oddam/wymienię:*

Wyróżnienia dodatkowe (**za wiersze**)**:**

Nagroda pieniężna, publikacja na portalu NowyNapis.eu oraz w antologii pokonkursowej.

Anouk Herman, *VII*; *IX*

Martyna Łogin-Trendzie, *Krtań*; *Podczas wizyty*

Joanna Nowak, *Twoja klatka jest większa niż moja*; *Środa Popielcowa*

Martyna Pankiewicz-Piotrowska, *Dora Mittelbau NRD 27 marca 1980*; *moja ulica*

Klaudiia Pieszczoch, *zanim poczwarka stanie się imago jej ciało w kokonie rozpuszcza się*; *cywilizacja traw*

Anna Piliszewska, *Skarpa*; *Lamus*

Marlena Prażmowska, *ciała niebieskie*; *selfish DNA*

Idza Sieciechowicz, *zmienne markery*; *weryfikacja*

Monika Stępień, *Wejście do brzucha*

Weronika Stępkowska, *Joy of Arc*; *23. **** [szaleństwo oglądane przez lupę...]

Magddalena Walusiak, *Wejścia, zejścia i przystanki*; ***** [zabzyczała]

Anna Maria Wierzchucka, *w dzisiejszym odcinku dystopijnego serialu „polska" zapraszamy na egzorcyzmy ciężarnych androidów*; *taki ziemniak, dziurawiec*

Tomasz Berrach, *body count*; *pokój na ostatnie godziny*; *światło w lodówce*

Tadeusz Charmuszko, *Podobieństwo*; *Układ*

Marcin Czyż, *Dom babć*; *I wanna be your Robin Hood*

Marcin Hanuszkiewicz, *** [Dotknąć cię musiał nosiciel...]; *** [Sojusz długowiecznych manipulatorów...]

Gabriel Leonard Kamiński, *Duchamp a sprawa polska*; *Kto chce krzyczeć niech krzyczy*

Tomasz Lorenc, *odczyny, znamiona – FLAGA*; *odczyny, znamiona – ORZEŁ*; *ściana wschodnia*

Mirosław Mrozek, *IV*; *X*

Kuba Niklasiński, *** [Dlaczego, kiedy raz na pół roku idziemy się zeszmacić do Maka...]; *** [To kompletnie przypadkowe, lecz prawdopodobnie warte każdej sekundy...]

Bogdan Nowicki, *Chwila w dzielnicy Ch.*; *Etui*

Łukasz Pawłowski, *o powstawaniu gatunków*; *nie chce już mi się*

Tomasz Smogór, *zaleganie*; *schowek*

Michał Andrzej Sokołowski, *niebo w tokio jest koloru samotności*; *ZOZI, „dlaczego kijów jest nowym berlinem"*

Miłosz Tomkowicz, *Bałagan tego świata*; *Moja*

Grzegorz Wołoszyn, *Ogród*; *Kufer gorzkiego ale*

Rafał Zięba, *Po pierwsze*; *Pagane*

Książki ukazały się w 2022 roku nakładem IL oraz SPP Łódź. Utwory osób nagrodzonych wyróżnieniami dodatkowymi opublikowano na portalu NowyNapis.eu oraz w antologii pt. *Pragnienie* wydanej nakładem IL oraz SPP Łódź. Wojciech Kopeć za książkę *przyjmę/oddam/wymienię:* zdobył wyróżnienie w konkursie na debiut poetycki na Festiwalu Złoty Środek Poezji w Kutnie.

Epika

Jury w składzie: dr hab. Ewa Bartos, Marta Kozłowska, dr Natalia Królikowska, prof. dr hab. Michał Januszkiewicz

Nagroda główna, kategoria epika:
Piotr Dardziński za powieść *Trucizny*

Wyróżnienie główne, kategoria epika: Grzegorz Pulow za powieść *Ni szagu nazad czyli sztuka łowienia wspomnień*

Książki ukazały się w 2021 roku nakładem IL.

2022

Liryka

Jury w składzie: Anna Mochalska, Rafał Gawin, dr Łukasz Żurek

Nagroda główna, kategoria liryka: Jakub Sęczyk za tom *Święta pracy*

Wyróżnienie główne, kategoria liryka:
Anouk Herman za tom *right into pod tramwaj*

Wyróżnienia dodatkowe (za wiersze):

Nagroda pieniężna, publikacja na portalu NowyNapis.eu oraz publikacja w antologii pokonkursowej.

Tamara Bołdak-Janowska, *PE* ; *Zgodnie*; *Może to on*

Katarzyna Caryńska, *wiara*; *o istocie zła*

Ela Galoch, *Zbuntowana Frade*; *Zanim rozbłyśnie światło*

Kasia Ioffe, *Bukowski*; *kontrapunkt*; *egretami*

Martyna Łogin-Trenda, *Kondycja*; *Wa*; *Marii Panny Leśnej*

Jolanta Nawrot-Sprysak, *Widzialność, odpowiedzialność*; *Yeti zastanawiał się, skąd się wziął*; *O*

Ida Sieciechowicz, *ustawienie zamknięte*; *przebarwiony znacznik*; *niedokończona synteza*

Mateusz Barczyk, *na pewno schody*; *radek jest na głodzie, więc wciąga zozole*

Jędrzej Bartosik, *** [jestem wsunięty...]; *opis drzewa (vintage)*

Kajetan Czerwiński, *blues*; *symulakra*; *wiersz 1*

Szymon Domański, *alexis sablone*; *demar derozan*; *Zachód słońca nad Klondike*

Marcin Hanuszkiewicz, *tabaluga forte*; *żywiołagr*

Kamil Kawalec, *jestem kosmonautą nośnych haseł*; *inne zwierzęta*; *co nastąpi*

Tomasz Lorenc, *góra dół, dół góra*; *odczyny, znamiona – hymn*

Mateusz Melanowski, *Odgłosy drapieżników z głośnika na drzewie*; *Aleksandretty obrożne*

Patryk Nadolny, *jak pusto chociaż pełno natrętnej materii*; *Troska*; *Inne światło*

Kuba Niklasiński, *** [Żeby pomylić wielbłąda z grudą haszu, trzeba by być szejkiem waniliowym...]; *** [O, jak tu nagle kameralnie. Takie, wiesz, foyer, pominąwszy, że jesteśmy w lesie...]

Łukasz Pawłowski, *życie nie jest aż tak ciekawe*; *ukryte koszty*; *refreny*

Piotr Piątek, *kiedy czuję głód połykam księżyc*; *źródło światła. Coda*

Kamil Plich, */*; *Per se*

Kacper Płusa, *XVII przejęcie balu*; *XXIX nóż w bogu*

Felix Rhau, *** [obracając się obracając w rozszerzającym wirze...]; *** [powietrze pachnie deszczem...]; *** [jezus nie patrzy na mnie...]

Misza Sagi, *niebo w tokio jest koloru samotności*; *świat istnieje tylko w detalu*; *ZOZI*

Mariusz Sambor, *mapa*; *pył z Sahary*

Książki ukazały się w 2022 roku nakładem IL oraz SPP Łódź. Utwory osób nagrodzonych wyróżnieniami dodatkowymi opublikowano na portalu NowyNapis.eu oraz w antologii pt. *Kosmonauci nośnych haseł* wydanej nakładem IL oraz SPP Łódź. Jakub Sęczyk zdobył wyróżnienie w Nagrodzie Kazaneckiego oraz w Nagrodzie im. Iłłakowiczówny. Anouk Herman otrzymała Nagrodę Kazaneckiego oraz była nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia.

Epika

Jury w składzie:

dr hab. Ewa Bartos, Justyna Bargielska, dr Natalia Królikowska

Nagroda główna, kategoria epika:
Justyna Hankus za powieść *Grisaille o zwykłym osiedlu*

Książka ukazała się w 2022 roku nakładem IL oraz Fundacji Duży Format, znalazła się na liście 10 nominowanych pozycji do Nagrody Conrada.

2023

Liryka

Jury w składzie: Rafał Gawin, Adam Leszkiewicz, Patryk Kosenda, Zuzanna Sala, Krzysztof Szeremeta

Nagroda główna, kategoria liryka:
Paweł Kondratowiczza tom *Wzgarda*

Wyróżnienia dodatkowe (**za tom**):

Nagroda pieniężna oraz publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Krzysztof Firkowski, *Legenda o Ithgrimie i czarnym lustrze*

Piotr Jurczyński, *Zbambusowany*

Olga Juskowiak, *podlewam schody*

Małgorzata Osowiecka-Szczygieł, *molochy i mola*

Kinga Skwir, *od wiosny trzęsą mi się ręce*

Epika

Jury w składzie: dr Natalia Królikowska, dr Łukasz Kucharczyk, dr Marta Kwaśnicka, dr Ireneusz Staroń

Nagroda główna, kategoria epika:
Mateusz Parkasiewicz za powieść *Georgia*

Wyróżnienia dodatkowe:

Nagroda pieniężna oraz publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Bogdan Nowicki za zbiór opowiadań *Chropowieści z tysiąca i jednej hałdy*

Anna Maria Sutkowska za powieść *Fosforescencja*

Dramat

Jury w składzie:

Wacław Holewiński, Jarosław Jakubowski, Daria Kubisiak

Nagroda główna, kategoria dramat:

Grzegorz Górny za dramat *Ojcze Mój*

Wyróżnienia dodatkowe (**za dramat**):

Nagroda pieniężna oraz publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Tomasz Boguś, *Chopin moribund*

Malina Prześluga, *Jeszcze tu jesteś*

Iwona Rusek, *Spadła gwiazda mej pani*

Konkursy młodoliterackie

Nagrody w konkursach dla młodych literatów „Snuj Story" i „Podaj Frazę" w 2023 roku przyznano po raz drugi. O tym jak bardzo młodzi twórcy potrzebują tego typu inicjatyw oraz jak duża jest chęć sprawdzenia się i zaistnienia w literackim świecie świadczy fakt, że w roku 2023 na obydwa ogłoszone przez Instytut Literatury konkursy młodoliterackie nadesłano ponad tysiąc zgłoszeń.

Konkurs „Snuj Story”

Konkurs kierowany jest do młodych prozaików między 16 a 35 rokiem życia i ma na celu wyłonienie najbardziej obiecujących talentów literackich w kraju. Każdy uczestnik konkursu może wysłać jeden krótki, niepublikowany tekst prozatorski. Jury konkursu ocenia rozmach artystyczny zgłoszonej propozycji, oryginalną wizję i walory językowe. W ciągu dwóch edycji Instytut Literatury przyznał nagrody i wyróżnienia dla 20 młodych twórców. Przez 2 lata na ten konkurs nadesłano blisko 1 000 zgłoszeń. Poniżej lista nagrodzonych oraz wyróżnionych autorów.

2022

Jury w składzie:

dr Marta Kwaśnicka, dr Łukasz Kucharczyk, dr Ireneusz Staroń

I miejsce: Agata Bisiecka (pseudonim Wiktor Orłowski) za opowiadanie *Dzień szósty, Falludża*

II miejsce: Jakub Rewiuk za opowiadanie *Tata, Ania P. i Benek*

III miejsce: Grzegorz Reiwer za opowiadanie *Podróżnik do wynajęcia*

Wyróżnienia (**za opowiadania**):

Nagroda pieniężna i publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Tomasz Bilski, *Plemię słońca*

Klaudia Budnik, *Lekcja przyrody*

Piotr Kolasiuk, *Domofon*

Aleksandra Korczak, *Sploty*

Karolina Krasny, *Pojechałem na wczasy*

Wiktoria Szydło, *Pudrowy róż*

2023

Jury w składzie: Roman Honet, Bartosz Popadiak, dr Ireneusz Staroń, dr Paulina Subocz-Białek

I miejsce: Hubert Sulima za opowiadanie *Życie i czasy piórolotka śnieżynki*

II miejsce: Marta Maciejewska za opowiadanie *Szkatuła ze św. Teresą*

III miejsce: Marcin Majchrzak za opowiadanie *Dług*

Wyróżnienia (**za opowiadania**):

Nagroda pieniężna oraz publikacja na portalu NowyNapis.eu.

Zuzanna Kania, *Kanały*

Jakub Krzyśko, *Pępek świata*

Krzysztof Kwintkiewicz, *Misia*

Dorota Lipnicka, *Nie chcę już płakać*

Jarosław Turski, *Obwieszczenie*

Aleksandra Skalec, *Taurus*

Aleksandra Wotlińska-Łazor, *Siekiera*

Mateusz Wyszyński, *To, co w nas najgorsze*

Konkurs „Podaj Frazę"

Konkurs stanowi poetyckie odbicie „Snuj Story" – kierowany jest do osób między 16 a 35 rokiem życia i ma na celu wyłonienie nowych talentów poetyckich w Polsce. Na podstawie zestawu trzech niepublikowanych wierszy nadesłanych przez uczestników jury oceniało m.in. spójność wizji artystycznej, warsztat liryczny i niepowtarzalność fraz. W ciągu 2 edycji nagrodzono 23 osoby. „Podaj Frazę" to konkurs Instytutu Literatury, który cieszy się największym zainteresowaniem młodych autorów. Przez 2 lata przyjęto na ten konkurs 1 200 zgłoszeń. Poniżej lista nagrodzonych oraz wyróżnionych autorów.

2022

Jury w składzie:

Roman Honet, Patryk Kosenda, Adam Leszkiewicz, Krzysztof Szeremeta

I miejsce: Jakub Grabiak za wiersze *Neron skopcony*; *ostrzenie carvingów*; *gram polski*

II miejsce: Joanna Łępicka za wiersze *gdybyś wyjęła dywiz z mojej twarzy*; *a gdybyś wyjęła język ze swojej diastemy*; *a gdy rozkrajasz ten obraz*

III miejsce: Szymon Domański za wiersze *neo-tokio*; *łuska*; *ciała obce*

Wyróżnienia (za wiersze):

Krzysztof Firkowski, *Minus dziesięć do spostrzegawczości*; *Na rozkaz ulanego Lorda Hagena, ogłasza się co następuje!*; *Gawędziarz*

Marcin Hanuszkiewicz, *oddawaj swoją pneumę*; *z baśni tysiąca i jednego płaskowyżu*; *(Boże,*

Anouk Herman, *femina silesia: mater dolorosa*; *femina silesia: kimberle crenshaw*; *bullshit. dziedziczenie traumy*

Piotr Kolasiuk, *Ola*; *Jola*; *Gilead*

Bartłomiej Król, *voyage voyage*; *płaskie kółko*; *przyśpiewka kibica*

Paulina Kwiatkowska, *Bechdel wyrzuca pilot przez okno*; *olej słonecznikowy bang*; *obraz bioróżnorodności wieńczy kraska*

Aleksandra Majówka, *przestraszyłam się tego co stworzyliśmy*; *tniemy głowy po kosztach*; *ostatni dzień świstaka*

Klaudia Pieszczoch, *okna wyrastają z piasku*; *lato | atol*; **kiedy sięgniesz pamięcią trafisz na puste akwaria*

Jan Rojewski, *Elektroniczny termometr: 38,8*; ***** [Wyjdź z domu i licz bezdomnych...]; ***** [Nie ma zdjęcia, które obejmowałoby całą Ziemię...]

Miłosz Tomkowicz, *Sen w Le Gamma*; *Twoje królestwo*; *Zamień mnie we wzgórze*

2023

Jury w składzie: Patryk Kosenda, Kasper Pfeifer, Agnieszka Wolny-Hamkało

I miejsce: Michał Mytnik za wiersze *Przestrzeń na: pieniądz, swag, grę, ketchup, rzut, ogień, operę, bombę, cel, słupek, ciemność, brokat, sex, wiek, rodeo, styl, pościel, suwak, wulkan, ząb, rozczep, kolec, słowo, malca, uran, pasmo, żużel, czas, siebie i przestrzeń!*; *Powerbank!*; *Czuję że to spotkanie w środku tygodnia!*

II miejsce: Aleksandra Górecka za wiersze *tyle ile jest dość*; *bezczelność Gaussa*; *a może Hardy miał rację*

III miejsce: Piotr Kolasiuk za wiersze *pies zjadł moją pracę domową*; *doppio, bułka i hawajska*; *aplauz*

Wyróżnienia (**za wiersze**):

Mateusz Barczyk, *jak spacer, to na kolanach*; *butoh na czerwonym*; *rentierzy instalują hiperwentylację*

Aleksandra Kasprzak, *wpływ śmierci hanki mostowiak na wszystkie dziewczyny które w głębi serca są fanatyczkami „m jak miłość"*; *boję się zakonnic i to nie dlatego że wyglądają jak turbo pingwiny napędzane na maryjne łzy*; *smutna bandziorka okrada grób babci*

Paweł Konar, *w wielodobiu*; *Włoszczyzna musi się zgadzać*; *dziąsła didaskalia*

Krzysztof Kwintkiewicz, *Semantyczny outdoor rave nad Wisełką pragmatyki 2k25*; *Genologia maxima*; *Zajmuję się różnego rodzaju działalnością*

Grzegorz Mielnik, *eskapologia stosowana*; *filia nr 44*; *** [mam przyjaciela, który był już każdym...]

Dominika Pindral, *warzę się po północy*; *usiądź na krzesełku, a nie tylko te latawce*; *golfowe chorągwie wyznaczają granicę dobrego smaku*

Misza Sagi, *gaszę światło rozpalam ciemność*; *shine bright like a diamond*; *tylko kochankowie kandi przeżyją*

Aleksandra Wewior, *lubię proste historie*; ↧↧; *mój rok smutnej trzynastki*

Konkurs „Uchodźcy i My. Twoja opowieść”

Po zbrodniczej napaści Rosji na Ukrainę w 2022 roku granice Polski przekroczyły miliony obywateli Ukrainy. To jedna z największych migracji wywołanych wojną w XX i XXI wieku, jak również czas pomocy i współdziałania na wielką skalę między dwoma narodami o niełatwej wspólnej historii. W celu pozostawienia literackiego świadectwa tych czasów Instytut Literatury ogłosił konkurs „Uchodźcy i my. Twoja opowieść” na tekst przedstawiający doświadczenia Polaków związane z udzieleniem gościny lub inną formą pomocy uchodźcom wojennym z Ukrainy.

W pomoc uciekinierom zaangażowały się tysiące organizacji, samorządów, parafii, rodzin i pojedynczych osób. Celem konkursu było poznanie prawdziwych opowieści i doświadczeń Polaków udzielających gościny i wsparcia uchodźcom wojennym z Ukrainy. Na konkurs przysłano około 170 utworów, z czego komisja konkursowa nagrodziła 21 prac.

Równolegle do edycji polskiej została zorganizowana ukraińska edycja tegoż konkursu. Nagrodzone prace zostaną opublikowane w przygotowywanej książce pt. „УКРАЇНЦІ В ПОЛЬЩІ: ІСТОРІЯ ПОРЯТУНКУ. Твори фіналістів та переможців однойменного міжнародного конкурсу документальної прози” („HISTORIA POMOCY. Prace finalistów i zwycięzców międzynarodowego konkursu prozy dokumentalnej”).

Edycja polska

Jury w składzie: Patryk Kosenda, Maciej Kwaśniewski, Adam Leszkiewicz, Michał Mytnik

I miejsce: Jan Ebert, *Palianica znaczy chleb*

II miejsce: Alexander Borisov, *Sto siedemdziesiąty drugi*

III miejsce: Mikołaj Szostek, *Na Ukrainie kumkają żaby*

Wyróżnienia główne:

Henryk Kalata, *Hora z horoju – po ukraińsku nad Liwcem*

Jakub Góralczyk, *Anna*

Tytus Rolski, *Każdy by tak zrobił*

Mariola Kruszewska, *Takie przypadki*

Agata Andrałojć-Kliks, *** [Kiedy kupowaliśmy dom na przedmieściach...]

Magdalena Maria Drogomirecka-Kopczyńska, *Moja niekończąca się opowieść. Szok*

Wioleta Górska-Sierońska, *To nie czas na elegancję*

Małgorzata Ptaszek, *Uchodźcy i my*

Małgorzata Zwierz, *Wszyscy ratują psy*

Ewa Zagawa, *Uchodźcy i my. Moja opowieść*

Wyróżnienia dodatkowe:

Nina Opic, *Mene zwati Wlad*

Aleksandra Szukała, *Uchodźcy i my. Nasza opowieść*

Zuzanna Kocyba, *To nie jest ten świat, który ja znam*

Ewa Bugno, *Wolontariat 4. Peron*

Beata Żabka, *237 dzień wojny*

Małgorzata Biskupska, *Uchodźca – wolontariusz, takich przyjaźni się nie zapomina*

Kornelia Czogalik, *Sześćdziesiąt trzy godziny*

Anna Beata Juklaniuk, *Uchodźcy i my. Moja opowieść*

Edycja ukraińska

Jury w składzie: Yulia Berezhko-Kaminska, Tanya Pyankova, Valentyna Semenyak

Nagrodzeni (**pierwszy nabór**):

Viktoriia Bykova, Elena Boryshpolets, Angelina Datsenko, Elena Demir, Halyna Kaminska, Yuliia Kupich, Mariana Lelik, Elena Oliynyk, Oleksandra Potapenko, Anna Richterova

Nagrodzeni (**drugi nabór**):

Yanina Grysenko, Kseniia Hrytsyna, Katerina Devdera, Anna Diomina, Nataliia Lyakisheva, Tatyana Oleksiienko, Yuliia Pidmohylna, Maria Rybak, Svitlana Khudoliy, Iryna Shevchuk

Warsztaty Literackie

Innymi działaniami Instytutu wspierającymi młodych twórców są organizowane od 2023 roku Warsztaty Literackie (wcześniejsze planowane wydarzenia uniemożliwiła pandemia COVID-19). W lipcu 2023 roku przy współpracy z SPP Kraków odbyły się „Wakacyjne Warsztaty Literackie", które obejmowały pracę w trzech grupach: poezja, proza i dramat, oraz wykłady, ćwiczenia praktyczne oraz spotkania autorskie.

Uczestnikami warsztatów byli: (poeci) Alicja Bagińska, Maria Czekańska, Jakub Grabiak, Kamil Hyszka, Alhelí Málaga, Beata Rokosz-Szymanek, Maciej Skalik, Kacper Uss; (prozaicy) Sabina Antoniszczak, Łukasz Borowiecki, Walery Butewicz, Katarzyna Chomczyk, Anna Kania, Anna Kokot-Nowak, Maciej Masewicz, Eliza Studzińska, Maciej Tuora; (dramaturdzy) Paweł Bernadowski, Katarzyna Chołuj, Monika Czajkowska, Karolina Kaczyńska-Piwko, Lidia Karbowska, Przemysław Krajewski, Anna Wąsowicz, Mariusz Węgrzyn.

Prowadzący oraz goście warsztatów: Miłosz Biedrzycki, Beniamin Maria Bukowski, Artur Grabowski, Eliza Kącka, Piotr Kubiński, Michał Kuziak, Adam Kwaśny, Jadwiga Malina, Dariusz Nowacki, Daniel Odija, Michał Zabłocki.

We wrześniu 2023 roku zorganizowano również „Jesienne Warsztaty Literackie. Edycja II – Dramat", które poświęcone były pracy nad dramatami zakwalifikowanych uczestników. Ich teksty ukazały się na portalu „Nowy Napis Co Tydzień".

Uczestnikami warsztatów byli: Iwonna Buczkowska, Jolanta Hinc-Mackiewicz, Anda Aneta Kobińska, Kamila Kopczyńska, Krzysztof Kowalski, Radosław Medard Zając, Arkadiusz Stosur, Rafał Węgrzyniak, Justyna Żak-Szwarc.

Prowadzący oraz goście warsztatów: Beniamin Bukowski, Monika Filipowicz, Jagoda Hernik-Spalińska, Paweł Jurek, Tomasz Man, Paweł Tomczyk, Antoni Winch.

Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis" – publikacje pokonkursowe

Barys Łukasz, *Wysokie słońce*, 2021.

Dardziński Piotr, *Trucizny*, 2021.

Filipek Maciej, *Formalina*, 2019.

Frączek Ewa, *niedoskonałości*, 2019.

Genow Tomasz, *Kosmos jest ze słów. Eseje o różności świata*, 2019.

Głód. Antologia Nowego Dokumentu Tekstowego 2020,

red. R. Gawin, 2020.

Hankus Justyna, *Grisaille o zwykłym osiedlu*, 2022.

Herman Anouk, *right into pod tramwaj*, 2022.

Hohmann Paweł, *Iskra i kamień*, 2020.

Kopeć Wojciech, *przyjmę/oddam/wymienię:*, 2021.

Kosmonauci nośnych haseł. Antologia Nowego Dokumentu Tekstowego 2022, red. P. Kosenda, 2022.

Kowal Damian, *Pieśni*, 2020.

Kozłowska Marta, *B.Bomb*, 2020.

Popadiak Bartosz, *Podzwonne dla Instytutu*, 2019.

Pragnienie. Antologia Nowego Dokumentu Tekstowego 2021, red. R. Gawin, 2021.

Pul Grzegorz, *Ni szagu nazad, czyli sztuka łowienia wspomnień*, 2021.

Sęczyk Jakub, *Święta pracy*, 2022.

Wojtach Tomasz, *Futurystyka miejska*, 2021.

Książki nagrodzone w 2023 roku

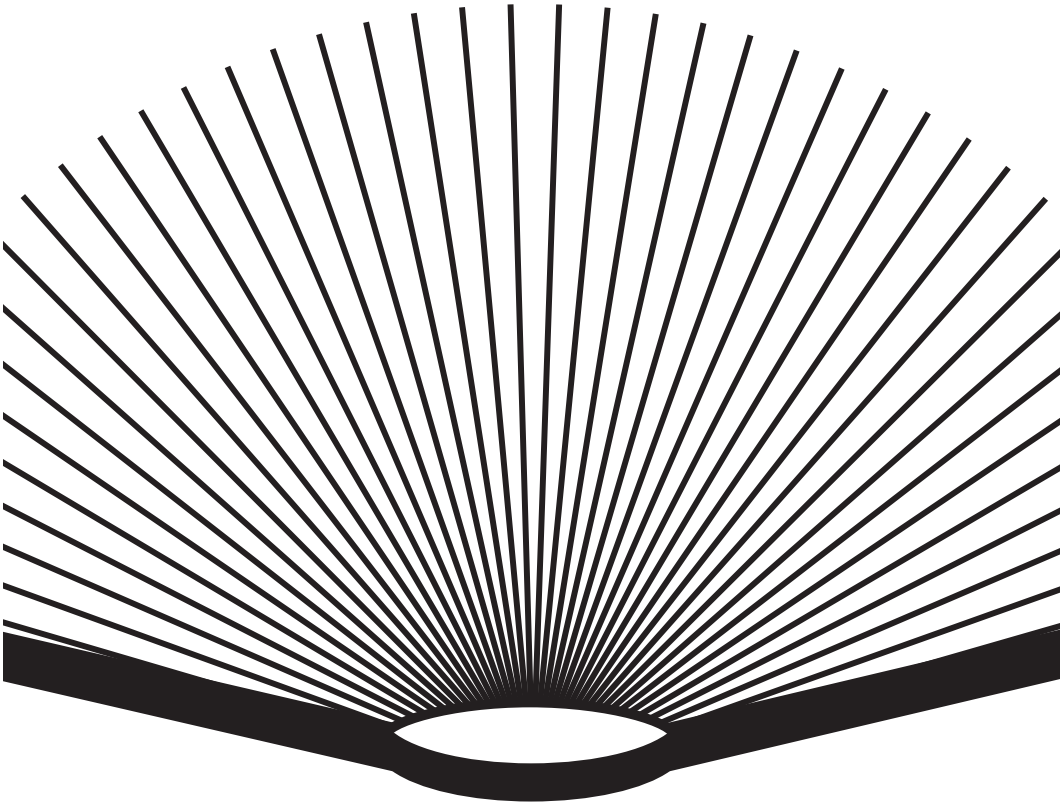
Górny Grzegorz, *Ojcze Mój*

Kondratowicz Paweł, *Wzgarda*

Parkasiewicz Mateusz, *Georgia*

V

DWUSETLECIE POLSKIEGO ROMANTYZMU



Dwusetlecie polskiego romantyzmu

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej zadecydował, iż rok 2022 będzie Rokiem Romantyzmu Polskiego ze względu na przypadającą wówczas 200. rocznicę pierwszego wydania *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza, które to dzieło wyznaczyło początek epoki romantyzmu w naszej literaturze. Wpisując się w te obchody, Instytut Literatury wznowił pozycje wydawnicze dotyczące literatury romantycznej polskiej i europejskiej oraz opublikował książki o charakterze komparatystycznym. Publikacje te powstały dzięki współpracy z Wydawnictwem Avalon, Wydawnictwem Księgarni Akademickiej oraz Fundacją Augusta hr. Cieszkowskiego. Wszystkie pozycje dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kanon Polski oraz Tarcza dla Literatów. Instytut dofinansował również wydanie w Rumunii najważniejszych pozycji polskiego romantyzmu.

W ramach promowania Roku Romantyzmu Polskiego Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat" przygotował numer pt. *Romantyzm 1822–2022*. Pojawiły się także artykuły dotyczące twórców romantycznych na portalu „Nowy Napis Co Tydzień", które były wyświetlane blisko 600 000 razy od początków powstania portalu.

Paradygmat romantyczny w literaturze polskiej XIX i XX wieku był także tematem II Międzynarodowego Kongresu Literatury Polskiej. Obrady podzielono na dwie sesje: *Mickiewicz i świat* prowadzoną przez prof. dra hab. Bogusława Doparta oraz *Obecność paradygmatu romantycznego w literaturze polskiej po 1945* prowadzoną przez prof. dra hab. Wojciecha Ligęzę.

Wśród podjętych inicjatyw znalazł się również dwutygodniowy wyjazd studyjny pt. „Śladami Adama Mickiewicza" realizowany we współpracy między Instytutem Literatury a Instytutem Adama Mickiewicza oraz z pomocą Muzeum Adama Mickiewicza przy Uniwersytecie Wileńskim. W czasie dalszej współpracy z tym ostatnim podmiotem zorganizowano spotkanie dotyczące promocji dwujęzycznego wydania *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Wydania krytyczne i opracowania dzieł

Mickiewicz Adam, *Dziady*, oprac. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2022.

Mickiewicz Adam, *Dziady. Poema*, red. W. Kruszewski, Warszawa 2022.

Norwid Cyprian, *Vade-mecum i pozostałe wiersze z lat 1865–1883*, wybór i oprac. J.F. Fert, Warszawa 2022.

Sztambuch Aleksandry Wołowskiej, oprac. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2023.

Tłumaczenia na język rumuński

Antologia polskiego romantyzmu mesjanistycznego, wybór i tłum. V. Moga, 2022.

Krasiński Zygmunt, *Nie-boska komedia*, tłum. C. Geambaşu, 2022.

Mickiewicz Adam, *Ballady i romanse i Sonety Krymskie*, tłum. C. Geambaşu, 2022.

Norwid Cyprian, *Czarne kwiaty*, tłum. C. Geambaşu, V. Moga, wstęp B. Dopart, Eikon–Instytut Książki, 2022.

Słowacki Juliusz, *Kordian*, tłum. C. Geambaşu, 2022.

Seria „Studia dziewiętnastowieczne" – Rok Romantyzmu Polskiego 2022

Dopart Bogusław, *Mickiewiczowski pięcioksiąg romantyczny*, Kraków 2021.

Dybiec Julian, *Nie tylko szablą. Nauka i kultura polska w walce o utrzymanie tożsamości narodowej 1795–1918*, Kraków 2021.

Halkiewicz-Sojak Grażyna, *Nawiązane ogniwo. Studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach*, Kraków 2021.

Zenon Jagoda, *O literaturze i życiu literackim Wolnego Miasta Krakowa 1816–1846*, Kraków 2021.

Maślanka Julian, *Z dziejów literatury i kultury*, Kraków 2021.

Nowicka Elżbieta, *Omamienie – cudowność – afekt. Dramat w kręgu dziewiętnastowiecznych wyobrażeń i pojęć*, Kraków 2021.

Opacki Ireneusz, *Poezja romantycznych przełomów. Odwrócona elegia*, Kraków 2021.

Płaszczewska Olga, *Wizja Włoch w polskiej i francuskiej literaturze okresu romantyzmu (1800–1850)*, Kraków 2021.

Stankiewicz-Kopeć Monika, *Pomiędzy klasycznością a romantycznością. Młodzi autorzy Wilna, Krzemieńca i Lwowa wobec przemian w literaturze polskiej lat 1817–1828*, Kraków 2021.

Tatara Marian, *Dziedzictwo Słowackiego w poezji polskiej ostatniego półwiecza 1918–1968*, Kraków 2021.

Zgorzelski Czesław, *Wokół liryki i liryczności doby romantyzmu*, Kraków 2021.

Ziołowicz Agnieszka, *Dramat i romantyczne „ja". Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, Kraków 2021.

Seria Romantyzm i Nie Tylko

Cieśla-Korytowska Maria, *Mickiewicz. Kategorie – idee – konteksty*, Kraków 2021.

Cieśla-Korytowska Maria, *Preromantyzm i romantyzm europejski*, Kraków 2021.

Cieśla-Korytowska Maria, *O romantycznym poznaniu*, Kraków 2021.

Cieśla-Korytowska Maria, *Romantyczne przechadzki pograniczem*, Kraków 2021.

Cieśla-Korytowska Maria, *Słowacki. Poeta – myśliciel – eseista – człowiek*, Kraków 2021.

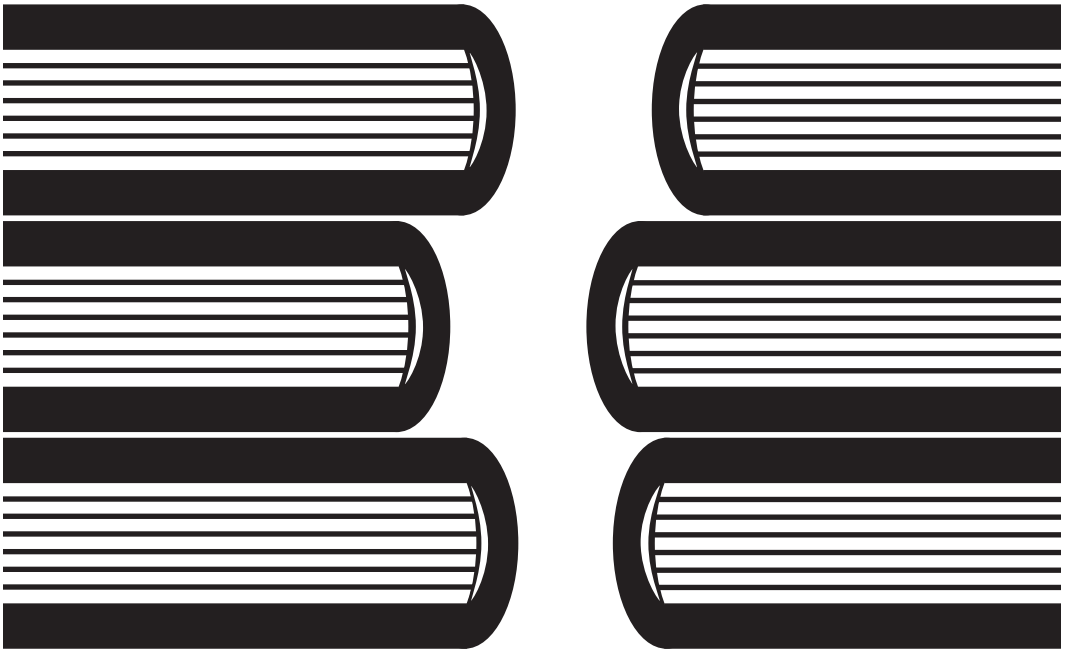
Cieśla-Korytowska Maria, *Te książki zbójeckie...*, Kraków 2021.

W przygotowaniu

Zarych Elżbieta, *Mickiewiczowskie „Ballady i romanse" w ilustracji. Od manifestu epoki po ilustrowaną książkę dla dzieci*, 2024.

VI

KSIĄŻKI WYDANE PRZY WSPÓŁPRACY Z ZAKŁADEM NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH



Książki wydane przy współpracy z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich

Niniejsze wydania Zakładu Narodowego im. Ossolińskich możliwe były dzięki dofinansowaniu z programu Kanon Polski.

Seria Biblioteka Narodowa

Iwaszkiewicz Jarosław, *Wybór poezji*, 2021.

Różewicz Tadeusz, *Wybór prozy*, 2021.

Vincenz Stanisław, *Na wysokiej połoninie*, 2023.

Wat Aleksander, *Mój wiek*, 2023.

Seria Z Kraju i ze Świata

Pankowski Marian, *Z Nocy i Mowy. Wybór opowieści*, 2023.

W przygotowaniu – rok 2024

Barańczak Stanisław, *Wybór poezji*

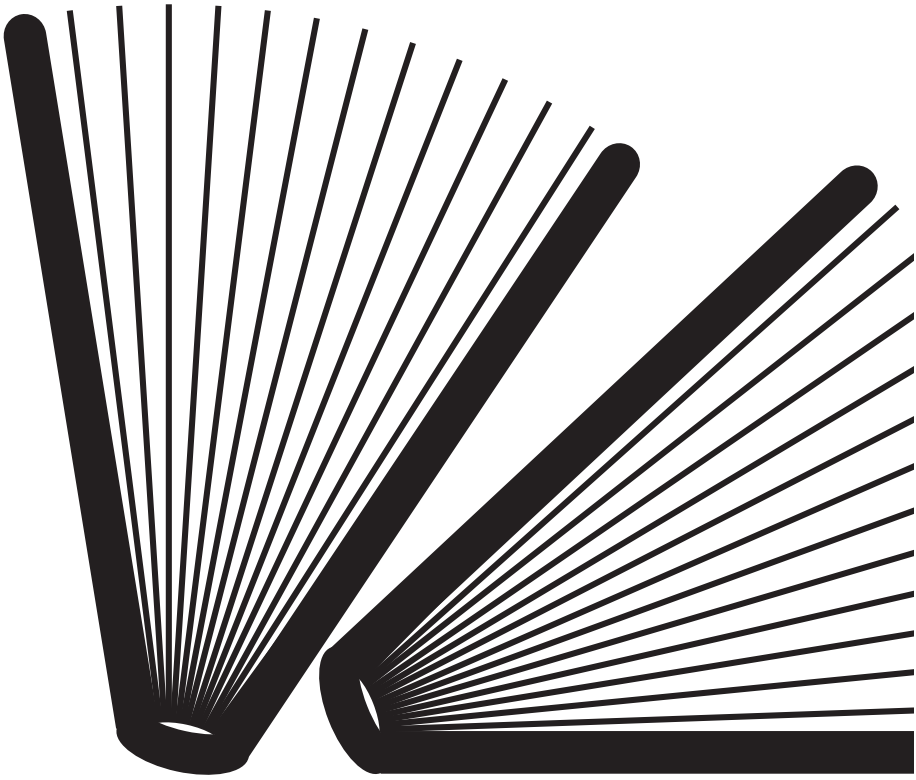
Jarniewicz Jerzy, *Szkice o literaturze brytyjskiej i amerykańskiej*

Sienkiewicz Henryk, *Ogniem i mieczem*

Singer Isaac Bashevis, *Opowiadania*

VII

KSIĄŻKI WYDANE PRZY WSPÓŁPRACY Z SPP



Książki wydane przy współpracy z SPP

Poniżej zaprezentowane książki są owocem współpracy Stowarzyszenia Pisarzy Polskich z Instytutem Literatury. Pozycje wydawane przez oddziały SPP w Warszawie, Krakowie, Lublinie i Łodzi sfinansowane zostały z programów Tarcza dla Literatów oraz Programu Wsparcia Literatury Niekomercyjnej. Wyboru około 120 autorów i około 150 tytułów dokonały Zarządy Stowarzyszenia.

Książki literackie

Andała Mateusz, *jeziorko c.*

Andrzejczak Janusz, *Tajemnia*

Badura Marcin, *Złapać rogi za rzycie*

Bańkowska Anna, *Wiersze cytowane*

Baran Bogdan, Zbikowski Zbigniew, *Przekłady wierszy ukraińskich poetów*

Barczyk Mateusz, *WIŃ*

Bernat Anna, *Miłość i drzewa*

Berrached Tomasz, *manowce*

Beśka Krzysztof, *Samotny pisarz w wielkim mieście*

Bień Paweł, *Światłoczułość*

Bieszczad Maciej, *Kroki*

Bochwic Teresa, *Brylant. Opowiadania prawdziwe*

Bołdak-Janowska, Tamara *Szczęście*

Bouvier Nicolas, *Na zewnątrz i w środku*

Brągiel Monika, *Nie przegram, mając plan ucieczki*

Brzozowski Jacek F., *Kilka zdań co nienowe*

Bujanowicz Maciej, *Punkt wyjścia*

Chąciński Andrzej, *Wkrótce nadejdzie świt*

Cichla-Czarniawska Elżbieta, *Mimochodem*

Cywińska Jolanta, *Władcy czterech ścian*

Czechowicz Józef, *Nuta na dzwony. Wybór wierszy*

Czuku Marek, *Jedenaście metafor*

Czuku Marek, *Wędrowniczek*

Dąbrowa-Szatko Marzena, *Przez ucho igielne*

Dąbrowski Michał, *Wszystko wydaje się niepełne*

Dorobek Andrzej, *Pieśń nigdy nie brzmi tak samo*

Dwojnych Anna, *Nocne zabawy w dużych miastach*

Eysymontt Ewa, *Con-cordia i inne wiersze*

Ficek Zygmunt, *Dusza ogrodu*

Ficek Zygmunt, *Kiełkujące ziarno piasku*

Ficek Zygmunt, *W świetle wieczoru*

Filipczuk Ewa, *Hieroglify w Sekwanie*

Fronczek Zbigniew Włodzimierz, *Anegdoty, awantury, apopleksje*

Fronczek Zbigniew Włodzimierz, *Anioły, diabły i kobiety*

Fronczek Zbigniew Włodzimierz, *Trzydzieści trzy po trzy*

Gibaszek Sylwia, *Układy izolowane*

Iwaniuk Wacław, *Portret emigranta. Wybór wierszy*

Janke Stanisław, *Mórzkùlowie*

Janyszek Michalina, *Podróż do kieszeni*

Jaremin Bogdan, *Egotyki i niewiersze*

Jaremin Bogdan, *Wycinki i półwiersze*

Józefacka Maria, *Drogo/cenne*

Jung Dawid, *#Spam*

Kaszuba Dominika, *Małpki, małpki do domu*

Kieroński Stanisław, *Bosy i bogaty. Wybór wierszy*

Kitsch Samantha, *JOJJO*

Kobielski-Grauman Piotr, *Opowiadania spod znaku ach i... gadu-gadu*

Koman Dorota, *I jakby mimochodem*

Kowalczyk Wiktor, *Przeczucia*

Kozak Henryk J., *Bez szczegółów*

Krasnodębski Jan Paweł, *Nigdy tu nie wrócę*

Krawczyńska Izabela, *Rozarium*

Kucharski Bartłomiej Józef, *Nocny spacer po ogrodzie*

Kucharski Bartłomiej, *Niemożliwe spotkanie*

Kurek Beata, *Poezje wybrane*

Lenkowska Krystyna, *Kiedy byłam rybą (lub ptakiem)*

Lipowski Krzysztof, *Mysteria. 48 miniatur prozą*

Lisowski Krzysztof, *Domy dni. Antologia osobista*

Listowski Cezary, *Drogowskazy na wietrze*

Lizakowski Adam, *Pieszycka księga umarłych*

Lorenc Tomasz, *Gładzenie zwierząt*

Ludwikowska Agata, *Granit*

Łach Bernard, *Psalmiki*

Łobodowski Józef, *Elegia emigrancka. Wybór wierszy*

Łogin-Trenda Martyna, *Myśli o ciele, ale nim nie jest*

Majewski Adam, *Ameryka*

Malina Jadwiga, *Teoria powtórzeń*

Misiewicz Małgorzata, *Wiersze lanckorońskie*

Milewska Monika, *Królowa Karnawału*

Mizińska Jadwiga, *Mój świat, mój Bóg*

Nowara Lesław, *Ość wieloryba*

Okoń Waldemar, *Dniewnik, czyli kronika niezapowiadanych śmierci*

Olbromski Mariusz, *Na szlaku dialogu*

Onichimowska Anna, *Świt jednorożców*

Ordan Jerzy Lesław, *Przez dzień, przez noc*

Ostrowski Eryk, *Dla syna*

Paczuski Krzysztof, *Sonety i inne wiersze (poezje zebrane)*

Paszkiewicz Mieczysław, *Tylko nie mów nikomu. Wybór wierszy i prozy*

Pestka Wojciech, *Bezsenne*

Pestka Wojciech, *Mono #dram*

Pestka Wojciech, *Syrop z kocimiętki*

Pestka Wojciech, *przejście*

Pękala Marek, *Nieśpiewy historyczne. Wiersze z prasy nielegalnej odrzucone lub zredukowane przez cenzurę – w wersji oryginalnej – oraz niepublikowane z lat 1972–2020*

Piątek Piotr, *Kołysanie ziemi*

Pierzchliński Marcin, *Voyage, voyage*

Pietkiewicz Monika, *Oderwani światem*

Płusa Kacper, *Dziennik poliszynela*

Płusa Kacper, *Kobiety polskie*

Polak Marcin, *Kondensaty*

Prešeren France, *Poezje*

Ptak Apolonia, *Podpisz się czytelnie. Pamiętnik z życia nauczycielki 1951–1973*

Ptak Bożena, *Lęki nieoswojone*

Rogala Stanisław, *Rozrzucone paciorki*

Rogala Stanisław, *Zbójnickim szlakiem*

Romaneczko Marta Ewa, *Zatrudnię barona naftowego*

Rudowski Krzysztof, *Apokryf według Ewangelii świętego Mateusza w przekładzie księdza Wujka*

Rudowski Krzysztof, *BLUE*

Sambor Mariusz, *Cztery filary*

Samborski Andrzej, *Nie tylko my*

Samborski Andrzej, *Ulicami Lublina*

Samborski Andrzej, *Zwierzę się wam*

Samborski Andrzej, *Nie tylko COVID*

Sawicki Krzysztof, *Widziane z bliska*

Sendłak Joanna, *Ostinato. Wojenne dni Grażyny Bacewicz*

Siwiec Bartłomiej, *Samotny mężczyzna spokojnie konsumuje fasolkę Heinza*

Sobolczyk Piotr, *Wydechy z bezrybocia*

Stabro Agnieszka, *Lądy tymczasowych przelotów*

Stawska Agata, *poezja braku*

Strękowski Jan, *Choróbka kronika pewnego złudzenia*

Stryjecka Joanna, *Nakarm! To nie jest miejsce dla was, dziewczynki*

Strzałkowski Zbigniew, *Zaułki pamięci*

Strządała Jan, *Z ciemności ciała*

Szatrawski Krzysztof, *Wszędzie*

Szczepańska „Judyta" Barbara, *Równania z trzema nie/ś/wiadomymi mężczyznami czyli burzliwe życie małej Pi i małej Mi*

Szewc Piotr, *Zielony anioł i inne oktostychy*

Szyszko-Kondej Małgorzata, *Stara baba zapomniała umrzeć*

Świegocki Kazimierz, *Mickiewicz egzystencjalny*

Tomicki Grzegorz, *Sto kilo kości*

Tyczyńska Kinga, *Nieludzkie zawsze ludzkie*

Walczak Grzegorz, *Gdy zagra róg czyli O Polsce pieśń (zbiór wierszy i piosenek)*

Wesołowska Agnieszka, *Niefrasobliwa*

Wojnarowska Elżbieta, *Zbiór wierszy*

Wojnarska-Maińska Anna, *Zagubiona w mieście*

Wroński Szczęsny, *Czas się weselić*

Wroński Szczęsny, *Wybór wierszy*

Wroński Szczęsny, *Zaczyn*

Zagajewska Małgorzata, *Wyrobiska*

Zapendowski Paweł Bitka, *Trzy dramaty*

Zarębianka Zofia, *Majaki*

Zelwan Marta, *Niemiejsce*

Ziemianin Adam, *Jesienne linie papilarne*

Ziemianin Adam, *Krzątanie*

Zięba Józef, *Kończy się czy się zaczyna*

Zięba Józef, *Pożegnanie z Wołyniem*

Żurek Stanisław, *Powroty*

Żurek Stanisław, *Wiatr znad połonin*

Żurek Stanisław, *Ze smutku radość*

Żyszkiewicz Waldemar, *Wertep historii / PIRUET STULECIA*

Książki krytycznoliterackie

Publikacje zlecone przez Zarządy SPP.

Młodość rodzi podziw. Szkice o twórczości autorów Krakowskiej Biblioteki Młodych Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, red. A. Herman

Próby negocjacji. Szkice o twórczości laureatów konkursu im. Jacka Bierezina, red. Rafał Gawin

Szkicownik o pisarzach lubelskich, t. 1, red. Z.W. Fronczek

Szkicownik o pisarzach lubelskich, t. 2, red. Z.W. Fronczek

Szkicownik o pisarzach lubelskich, t. 3, red. Z.W. Fronczek

W tym samym języku. Szkice o twórczości autorów Biblioteki Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, t. 1, red. B. Woźniak

W tym samym języku. Szkice o twórczości autorów Biblioteki Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, t. 2, red. B. Woźniak

W tym samym języku. Szkice o twórczości autorów Biblioteki Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, t. 3, red. B. Woźniak

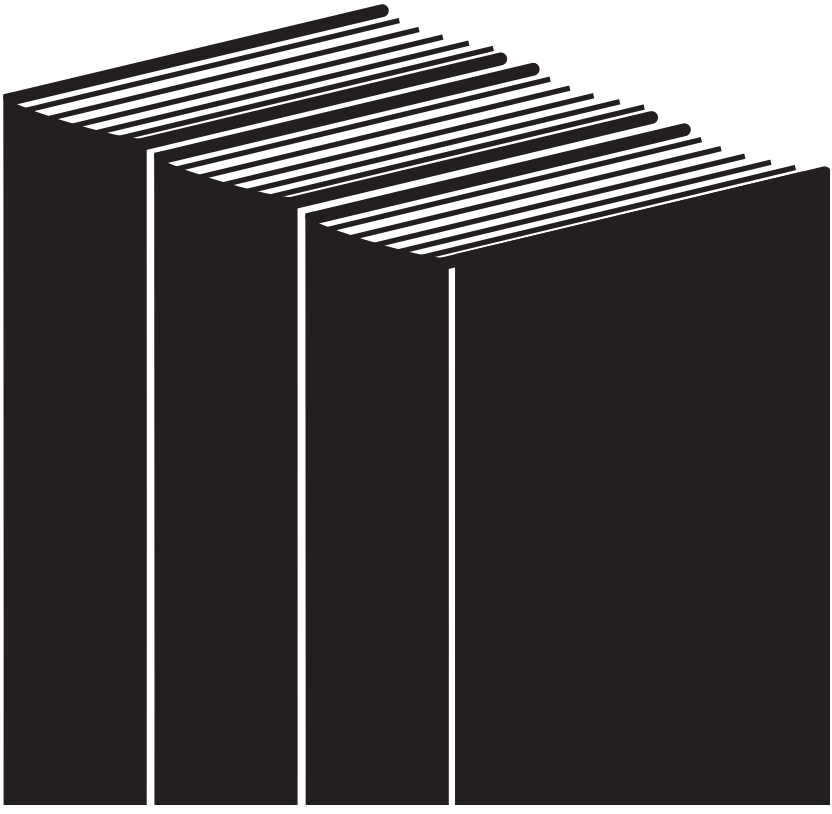
Wreszcie. Szkice o pierwszej serii Kolekcji Literackiej, red. Z. Zbikowski

Wreszcie. Szkice o drugiej serii Kolekcji Literackiej red. Z. Zbikowski

Wreszcie. Szkice o trzeciej serii Kolekcji Literackiej red. Z. Zbikowski

VIII

SERIA POKOLENIE SOLIDARNOŚCI



Seria Pokolenie Solidarności

Opowieść o czasach „Solidarności" i ludziach, którzy ją tworzyli, musi być konkretna, w miarę różnorodna, uwzględniać region i miejsce zamieszkania, z którego pochodzą, ich płeć, wiek, wykształcenie, środowisko zawodowe, a także rodzinne, kulturowe i etniczne uwarunkowania. Dlatego w tej serii prezentowane są osobiste opowieści, pamiątki i artefakty, zdjęcia związane z historią indywidualną, a nie tylko z dziejami zbiorowymi. Stworzenie wielkiego grupowego portretu pokolenia „Solidarności" jest ciągle możliwe, choć najstarsi uczestnicy tamtych wydarzeń już nie żyją. Ale nawet po nich zachowały się nagrane lub zapisane wypowiedzi, zdjęcia, dzienniki, pamiętniki lub listy z więzienia. Są to nie tylko dokumenty epoki, które mogą zainteresować historyków czy socjologów, lecz również literatura faktu ciesząca się zainteresowaniem zwykłych czytelników. Interesujące są także wspomnienia bliskich, zwłaszcza dzieci, które choć same nie brały udziału w wydarzeniach politycznych, to przecież świat dorosłych zapisał się w ich pamięci, czasami (niestety) tragicznie.

Seria Pokolenie Solidarności prezentuje przejmujące świadectwa towarzyszące temu wyjątkowemu ruchowi społecznemu. Najbardziej poruszające z nich znalazły się w antologiach wydanych przez IL, Wydawnictwo Księgarni Akademickiej i Fundację Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego.

Konkurs literacki „Pokolenie Solidarności"

Konkurs odbył się w latach 2021–2022 dla uczczenia 41. rocznicy powołania NSZZ „Solidarność" i w 40. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego. Zgłoszenia przyjmowane były w trzech kategoriach – opowiadanie, powieść i non-fiction. Partnerem konkursu był Instytut Dziedzictwa Solidarności i dofinansowano go ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach zadania Konkurs Dziedzictwo Solidarności.

Prace nadsyłane na konkurs inspirowane były historią, działalnością i spuścizną Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego „Solidarność". Udział w konkursie – poza kategoriami specjalnego

przeznaczenia, dedykowanymi działaczom „Solidarności" – mogli wziąć wszyscy, w pamięci których wprowadzenie stanu wojennego i późniejsze wydarzenia w naszym kraju pozostawiło niezatarte wspomnienia, warte przechowania dla kolejnych pokoleń. Jury przyznało 45 nagród i wyróżnień za niezwykłe projekty książek i teksty.

Pierwszy nabór

Jury w składzie:

dr Jarosław Szarek, prof. dr hab. Michał Januszkiewicz, prof. dr hab. Piotr Müldner-Nieckowski, dr Paweł Nowakowski

Kategoria opowiadanie

I miejsce: Kamila Szmigiel, *Pierwsza przychodzi otchłań*

II miejsce: Jacek Maluszkiewicz, *Robotnicy*

III miejsce *ex aequo*: Ewa Kondratowicz, *Jaga* oraz Marek Strzała, *Widziałem Ulissesa*

Wyróżnienia:

Marian Nocoń, *Przyśpieszone dojrzewanie do prawdy*

Mariusz Sambor, *Obcy astronom*

Hanna Sheridan, *Z ludźmi się nie da*

Kategoria non-fiction

I miejsce: Piotr Jakubiak za wspomnienia *Czyny i rozmowy*

II miejsce *ex aequo:* Grzegorz Iwanicki za wspomnienia *Solidarność, życie z sensem* oraz Patrycja Pelica za reportaż *Świdnickie spacery*

III miejsce *ex aequo:* Stanisław Danielewicz za wspomnienia *Tak konała WRONA* oraz Miłosława Malzahn za wspomnienia *Białowieża i Solidarność*

Wyróżnienia:

Artur Adamski, *Weekend konspiratora*

Irena Brojek, *Nieproszeni goście i tego skutki czyli esbeków trzech*

Jan Fornal, *Matryce przeszłości*

Agnieszka Góra-Stępień, *Pochód czerwonych liter*

Krystyna Jakubiak, *Byłam żoną wichrzyciela*

Małgorzata Sochoń, *Tato Kazio*

Marek Strzała, *Solidarucha pospolitego strzępy wspomnień*

Władysław Tokarski, *Hasło Sierpień 80*

Tomasz Topielec, *Małośmieszna konspira*

Witold Wedecki, *Potrzebne zdrowie*

Kazimierz Jędrzej Wosiek, *Rozmowy*

Drugi nabór

Dla uczczenia 42. rocznicy powołania NSZZ „Solidarność" i w 41. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego Instytut Literatury zorganizował drugi nabór konkursu literackiego „Pokolenie Solidarności". Zgłoszenia przyjmowane były w dwóch kategoriach: powieść i non-fiction. Partnerem konkursu był Instytut Dziedzictwa Solidarności.

Jury w składzie:

red. Cezary Łazarewicz, prof. Tomasz Gąsowski, dr Paweł Nowakowski, Maciej Kwaśniewski (sekretarz jury, bez prawa głosu)

Kategoria powieść

I miejsce: Joanna Marat za powieść *Krótka historia naszego podwórka*

II miejsce: Agnieszka Sadowska za powieść *Przyszłość nie jest już tym, czym kiedyś była*

III miejsce: nie przyznano

Wyróżnienia:

Jacek Adamczyk, *Obojętność*

Tomasz Figiel, *Droga do wyzwolenia*

Krystyna Jarocka, *Gorzkie smaki wolności*

Andrzej Krupa, *Zarzewie nawałnicy*

Dariusz Kulczyński, *Orły*

Magdalena Maliszewska, *Zimny wiatr*

Marcin Pieczyrak, *Łukasz, a mógł być kto inny: książka wyjścia*

Maria Procyk, *Nad Dunajcem i za Sanem. Powieść o tych, co „żywią i bronią". O pokoleniu społeczności wiejskiej z początku lat 80.*

Agnieszka Sławińska, *Robotnik*

Marek Strzała, *Rok małego zabijania*

Kategoria non-fiction

I miejsce: Patrycja Pelica za reportaż *Słowa, słowa, słowa*

II miejsce *ex aequo*: Jan Martini za wspomnienia *Solidarność. Wspomnienia i konkluzje* oraz Krzysztof Stasiewski za wspomnienia *Poker face*

III miejsce: Kazimierz J. Wosiek za biografię *Stefan Śnieżko. Próba zarysu biografii*

Wyróżnienia:

Artur Adamski, *Janusz Radiowiec. Krótka opowieść o Januszu Krusińskim*

Bronisława Duszyńska, *Młode ofiary stanu wojennego*

Michał Glejzer, *Historia jakich wiele*

Jan Hyjek, *Miraże w zamrażarce*

Jolanta Piskorz, *Wskazówki kremlowskich kurantów będą się kręcić do tyłu*

Wiesław Wodyk, *Msza blusowa, dwie części*

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika dramat" i tygodnik „Nowy Napis Co Tydzień"

Tematy związane z „Solidarnością" pojawiły się w również w Kwartalniku Kulturalnym „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat". W łączonym numerze 6/7 omawiany jest fenomen „pierwszej Solidarności" z lat 1980–1981, dzieje ruchu od jego początku aż do niesławnej grudniowej daty. W czterdziestą rocznicę wprowadzenia stanu wojennego zostały zaprezentowane kolejne dwa numery o podwójnej objętości dotyczące rzeczywistości, jaka nastała w Polsce po 13 grudnia 1981 roku (numer 11 oraz 12). Poza literaturą faktu kwartalnik przypomniał ówczesną poezję, prozę oraz dzieła plastyczne, a także krytykę literacką i artystyczną.

Poza publikacjami książkowymi Instytut Literatury zaprezentował podcasty dotyczące działaczy Solidarności. W sumie przedstawiono 42 historie w 42 artykułach, które zawierają łącznie 214 odcinków.

Seria Pokolenie Solidarności

Książki wydane przy współpracy z Fundacją Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego.

Adamczyk Jacek, *Czas przeszły dokonany: dzienniki, wspomnienia, szkice. 1976–1989*, 2021.

Broda Jarosław, *Ślady*, 2022.

Bukojemska Ewa, Bukojemski Michał, *Bez kontroli uboli: listy małżonków*, 2022.

Kubasiewicz-Houée Ewa, *Bez prawa powrotu*, 2021.

Poniedziałek Piotr, *Moja niepodległość*, 2023.

Szaciłowski Stefan, *Ocalone z kipiszu: 13 grudnia 1981 – 24 lipca 1982*, 2022.

Tatarowski Konrad W., *Bieg z przeszkodami. Autobiografia*, 2023.

Wyrwich Mateusz, *Wojna, wojna, wojna! Fragmenty*, 2022.

Załuski Piotr Stanisław, *Dziennik grodkowski: moje 172 dni internowania*, 2021.

Wywiady i publikacje zbiorowe

Huzarska-Szumiec Magdalena, *Zakorzenienie. Rozmowa z Jerzym Leszkiem Batko*, 2023.

Internowani w Nowym Wiśniczu i Załężu k. Rzeszowa, t. 1. *Dzienniki i relacje*, t. 2. *Wspomnienia*, oprac. A. Dróżdż, 2021–2022.

Maliszewska Magdalena, Rewicka Berenika, *Kobiety małopolskiej „Solidarności”*, 2023.

Rekolekcje internowanych w stanie wojennym, red. A. Dróżdż, 2023.

W przygotowaniu – rok 2024

Huzarska-Szumiec Magdalena, *Z opozycji do zakonu. Historia Elżbiety Krawczyk, Małej Siostry Jezusa*, 2024.

Kunicki-Goldfinger Władysław, *Samorząd Studentów Uniwersytetu Warszawskiego w latach 1980–1982. Monografia i dokumenty*, t. 1–2.

Kunicki-Goldfinger Władysław, *Towarzystwo Kursów Naukowych (1978–1982). Opracowanie i dokumenty*, t. 1–2.

Pokłosie konkursu „Pokolenie Solidarności"

Marat Joanna, *Krótka historia naszego podwórka*, 2023.

Pokolenie Solidarności. Antologia II, 2023.

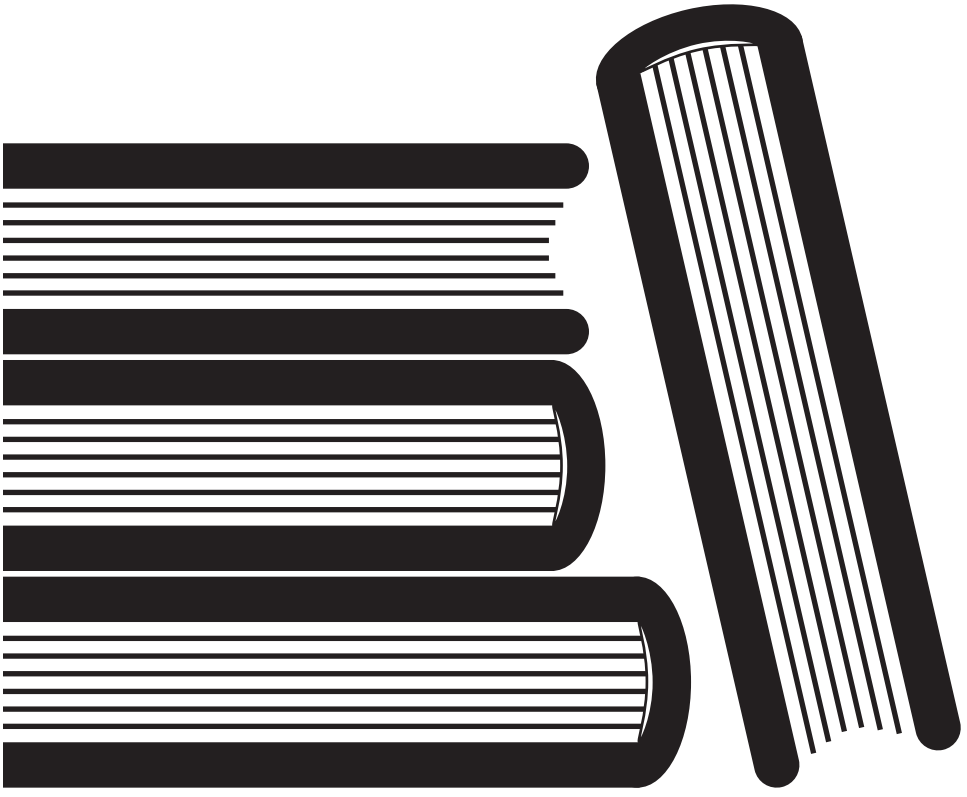
Pokolenie Solidarności. Antologia, red. A. Roliński, A. Ziembińska, 2023.

Sadowska Agnieszka, *Przyszłość nie jest już tym, czym kiedyś była*, 2023.

Wosiek Kazimierz J., *Stefan Śnieżko. Próba zarysu biografii*, 2023.

IX

KSIĄŻKI DOFINANSOWANE PRZEZ IL



Książki dofinansowane przez Instytut Literatury

Instytut Literatury poza swoimi stałymi seriami wspiera bieżące potrzeby twórców. Dzięki dotacjom z MKiDN może dofinansowywać liczne wydania literatury niekomercyjnej. Do najważniejszych programów ostatnich lat należy Kanon Polski, Tarcza dla Literatów i jego kontynuacja – Program Wsparcia Literatury Niekomercyjnej przez Instytut Literatury.

Kanon Polski

Kanon Polski to jeden z największych programów wydawniczych w kraju. Realizuje go Instytut Literatury z funduszy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach tego programu wydano już kilkaset utworów literackich, monografii, opracowań i tekstów krytycznych. Są to pozycje obejmujące zarówno literaturę emigracyjną, jak i edukacyjne opracowania historycznoliterackie.

Tarcza dla Literatów

Pandemia COVID-19 i związane z nią obostrzenia znacząco wpłynęły na polskie środowisko literackie. W odpowiedzi na potrzeby pisarzy, poetów, tłumaczy, wydawców i animatorów kultury, dzięki dodatkowym środkom otrzymanym z MKiDN, Instytut Literatury zorganizował trzykrotnie akcję pod nazwą Tarcza dla Literatów, w ramach której finansowe wsparcie objęło setki autorów i instytucji, umożliwiając wydanie ponad 100 artystycznych, niekomercyjnych książek i zakup blisko 5000 tekstów na portal „NowyNapis.eu".

Program Wsparcia Literatury Niekomercyjnej

Program Wsparcia Literatury Niekomercyjnej jest bezpośrednią kontynuacją Tarczy dla Literatów, przewidzianą jako pomoc dla literatów po zakończeniu pandemii. Książki oraz serie wydawnicze do programu wyłaniane są na podstawie otwartego konkursu. Przedmiotem są książki z zakresu: literatury pięknej, literatury faktu, eseistyki, nauk o literaturze, krytyki literackiej oraz ich tłumaczeń na język polski i z języka polskiego.

Zgłaszane serie wydawnicze składały się minimum z dwóch, a maksymalnie z dziesięciu premierowych książek z zakresu literatury pięknej w języku polskim lub w tłumaczeniach z języka polskiego oraz – nieobligatoryjnie – jednej książki krytycznoliterackiej dotyczącej publikacji dofinansowanych przez Instytut Literatury lub dotyczących autorów ważnych dla środowisk twórczych Wnioskodawcy. Zgłoszone do konkursu książki oceniane były przez powołaną przez Instytut komisję.

*

W ramach tych programów Instytut Literatury podjął współpracę z kilkudziesięcioma wydawnictwami takimi jak: Agencja Teatru i Dramatu ADiT; angel house; ArtRage; Avalon; Bernardinum; Bibliopolis; Biblioteka Analiz; Biblioteka Kraków; Biblioteka Śląska w Katowicach; Edycja Świętego Pawła; Fundacja A4; Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego; Fundacja Duży Format; Fundacja Evviva L'Arte; Fundacja KONTENT; Fundacja Literatury im. Henryka Berezy; Fundacja Słowo i Obraz; Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk; Instytut Myśli im. Józefa Tischnera; Józef F. Wójcik pisarz-wydawca; Księgarnia Akademicka; Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Mickiewicza w Lubartowie; Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliusza Słowackiego w Tarnowie; Norbertinum; Oficyna Wydawnicza ATUT; Oficyna Wydawnicza Volumen; Państwowy Instytut Wydawniczy; Polska Kompania Teatralna; Prolibris; Republika Ostrowska; Stowarzyszenie Twórcze „Zenit"; Wydawnictwo Naukowe Śląsk; Teologia Polityczna; Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas; Towarzystwo Edukacyjno-Naukowe Ośrodek Myśli Politycznej; Towarzystwo Naukowe w Toruniu; Towarzystwo Przyjaciół Sopotu; Uniwersytet Rzeszowski; Uniwersytet w Białymstoku; Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze; Wydawnictwo Abilion; Wydawnictwo Adam Marszałek; Wydawnictwo Anagram; Wydawnictwo Aula; Wydawnictwo Austeria; Wydawnictwo Avalon; Wydawnictwo GlowBook; Wydawnictwo Granda; Wydawnictwo Literackie; Wydawnictwo M; Wydawnictwo METH; Wydawnictwo Officyna; Wydawnictwo Ostrogi; Wydawnictwo Pewne; Wydawnictwo Pisarze.pl; Wydawnictwo PLATAN; Wydawnictwo Prymat; wydawnictwo sic!; Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria; Wydawnictwo Ursines; Zaułek Wydawniczy Pomyłka; Związek Literatów Polskich; Związek Pisarzy ze Wsi im. Jakuba Wojciechowskiego.

W prezentowanym katalogu w osobnych działach wymienione są przykłady współpracy z wydawnictwami poszczególnych Oddziałów SPP (Łódź, Kraków, Lublin, Warszawa), a także z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich oraz Fundacją Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego.

Antologia „toposu" ranek / mane. eseje – szkice – przyczynki krytyczne, red. K. Kuczkowski

Antologia „toposu": południe / meridies. proza, red. K. Kuczkowski

Antologia „toposu": północ / media nox. zapiski z pamięci, red. K. Kuczkowski

Antologia „toposu": wieczór / vespera poezja, red. K. Kuczkowski

Antologia WYSPY. Port pierwszy, red. E. Zając

Antolski Zdzisław, *Kapsuła czasu*

Ballo Andrzej, *Albowiem*

Ballo Andrzej, *Niczyje*

Bałczewski Marcin, *Wzór*

Baron Jan, *Poetyka ucha. O wierszach Wojciecha Brzoski*

Bartnicki Krzysztof, *Sad zapięty*

Bartoszuk Danuta, *Tkanka bliznowata*

Bieszczad Maciej, *Miejsce spotkania*

Bieszczad Maciej, *Pasaże*

Bieszczad Maciej, *Ulewa*

Biliński Paweł, *Bezsynność*

Błażewicz Andrzej, *Dramaty historyczne*

Boba-Dyga Bożena, *#mimośród*

Boba-Dyga Bożena, *Sprężyna*

Bronakowska Beata, *wróże, podróże*

Brus-Sawczuk Katarzyna, *marszczki*

Bryll Ernest, *Zapiski. Wiersze publikowane w latach 1958–1996 (Wiersze wybrane I)*

Bryll Ernest, *Szara godzina. Wiersze publikowane w latach 2000–2015 (Wiersze wybrane II)*

Bryll Ernest, *Ma się ku wieczorowi. Wiersze niepublikowane z lat 2014–2020 (Wiersze wybrane III)*

Caban Karina, *Niewiele nieszczęścia*

Chmielewski Paweł, *Obywatel Szrajbman*

Chojnowski Zbigniew, *Co to to*

Chojnowski Zbigniew, *Tyle razy nie wiem*

Chyłek Agata, *Awatary*

Czaplewski Wojciech, *Dzieje poezji polskiej*

Czaplewski Wojciech, *Książeczka Wyjścia*

Czarnecka Krystyna, *Płyń*

Czorycki Michał, *Ciąg dalszy*

Czuku Marek, *Nudne wiersze*

Czuku Marek, *Róbta, co chceta*

Dańczyszyn Aleksandra, *Kochanie*

Dikta Hanna, *Jeszcze jestem kobietą*

Domańska Joanna, *Budzenie drzew*

Domańska Joanna, *Hel*

Dopart Bogusław, *Na powrót. Wiersze*

Drab Magdalena, *Dramaty kilku pomniejszych osób*

Dzień Mirosław, *Ptaki, ptaszki*

Fabisiewicz Katarzyna, *Bajkonury*

Fajfer Kazimierz, *Całokształt*

Fetlińska Katarzyna, *nie ma nic o piłce nożnej*

Ficek Zygmunt, *Na przedprożach baśni*

Ficek Zygmunt, *Noc która nie śpi*

Filip Ludwik, *więcej*

Franciszek Józef, *Cząstka z pamiętnika*

Gawin Rafał, *Zachód słońca w Kurwidołach*

Gdzie fikcja spotyka się z rzeczywistością

Ginko Agnieszka, *aż tyle*

Gleń Adrian, *Jest*

Gleń Adrian, *M*

Gociek Piotr, *Widzenie Eneasza*

Graul Andrzej, *Inspektor Wołeczek*

Gruszka-Zych Barbara, *Mój cukiereczek*

Hohensee Jacek M., *Piasek*

Hohensee Maria Jacek, *Czas przeszły złożony ponownie*

Hrynacz Tomasz, *Pies gończy*

Jabrzemski Jarosław, *Dopóki serce nie pęknie*

Jaglarz Kalina, *gościć sójki*

Jakób Lech M., *Ćwiczenia z nieobecności*

Jakubowski Jarosław, *Bardzo długa zima*

Jakubowski Jarosław, *Baza*

Jakubowski Jarosław, *Dzień, w którym umarł Belmondo*

Jakubowski Jarosław, *Witaj Barabaszu. Nowe dramaty*

Jakubowski Jarosław, *Znaki. Dramaty*

Jaremin Bogdan, *Słowa i liczby*

Jaworska Sylwia, *Echo serca*

Jaworska Sylwia, *Love crimes*

Jaworska Sylwia, *Pustynia*

Jerzyna Zbigniew, *Wybór wierszy*

Jochemczyk Mariusz, *Ukryta opcja*

Jocher Waldemar, *dzieńdzień*

Kaczorowska Bożena, *Litania do groszku*

Kamiński Łukasz, *4*

Klakla Ka, *Czerwony las*

Kochan Marek, *Dramaty intymne*

Kochan Marek, *Dramaty polskie*

Kompf Daria K., *ptaszyna, koniec czyli początek*

Kosenda Patryk, *Największy na świecie drewniany coaster*

Kosmowski Andrzej, *jeszcze jedna noc*

Kościński Grzegorz, *Kilka dni*

Kraszewski Charles Stephen, *Skowycik*

Krzyżan Maciej, *33 wiersze albo powidoki*

Kucharczyk Łukasz, *Granty i smoki*

Kudyba Wojciech, *Nazywam się Majdan*

Kulis Maciej, *Zona*

Kułakowska Karolina, *Ascendent*

Kwiecień Małgorzata, *Awokado*

Kyrcz Kazimierz, *Punk Ogito*

Lamprecht Piotr, *Fabryka papieru*

Lekszycki Paweł, *O takim dniu marzyłem*

Lenkowska Krystyna, *Balkon*

Lewandowska Joanna, *Baśnienie*

Lewandowska Joanna, *Kreaturia*

Lime Franciszek, *Formy odbioru*

Łobodowski Józef, *Międzywojenne tomy poetyckie*

Machała Weronika, *bieguny*

Man Tomasz, *Miłujcie swoich nieprzyjaciół*

Man Tomasz, *Nad brzegami Babilonu*

Marcinek Dariusz, *Oddalenia*

Markiewicz Czesław, *Prowincje mojego imperium. Zaimki świata*

Matlachowska-Pali Joanna, *Bezpowrotne*

Mazur Sabina, *Muzyka światła*

Mazurek Maciej, *Żywioły*

Michalski Michał, *Gruby*

Mikuła Zofia, *Po trzykroć mgnienie*

Miller Katarzyna, *Krople*

Mroczek Jacek, *ja, ty, oni*

Müldner-Nieckowski Piotr, *Żywica. Poezje*

Musiał Anna, *#bodypain*

Muszalik Michał, *Hotel Globo*

Muszer Dariusz, *Dzieci krótszej nogi Syzyfa*

Muszyński Krzysztof, *Ma na noc*

Muszyński Krzysztof, *Po lekku*

Niżyński Marian, *Kawaler księżycowy*

Nowak Janusz, *W nawiasie*

Nowara Lesław, *Przed nami jeszcze Potop*

Oczak Małgorzata, *Pobaw się ze mną*

Olesińska Halszka, *Przebyt*

Orczyk-Wiczkowska Marzena, *abisal*

Pacukiewicz Marek, *Wieki średnie*

Paliga Renata, *Teatr cieni*

Patey-Grabowska Alicja, *Szept Gai*

Pelowska Lena, *Marcjanna idzie na wojnę*

Polkowski Jan, *Gdy Bóg się waha* (t. 1–2)

Polkowski Jan, *Łyżka ojca*

Polkowski Jan, *Ostatnia miłość*

Polkowski Jan, *Pomieszane języki*

Polkowski Jan, *Rozmowy z Różewiczem*

Polkowski Jan, *Ryzyko bycia Polakiem*

„Przeszłość – to jest dziś, tylko cokolwiek dalej". Żywa tradycja i współczesność. Antologia 49. Warszawskiej Jesieni Poezji, red. J. Jankowski, Z. Milewski, M. Żywicka-Luckner

Prześluga Malina, *To mogło być śmieszne ale nie było* [*osiem dramatów*]

Pułka Leszek, *Wieża Montaigne'a*

Puu Aarne, *Dalej niż dalej*

Rapnicki Marek, *Nieświęta ziemia*

Rautman-Szczepańska Agnieszka, *Atlas wędrownych tęsknot*

Rojewski Jan, *Ocalałe 2030*

Różański Wincenty, *Idę pod wiatr*

Rusek Iwona, *Dramaty radiowe*

Rusek Iwona, *Dramaty radiowe 2*

Rykowska Agnieszka, *Przyjęłam lek*

Rymkiewicz Marek Jarosław, *Reytan. Upadek Polski*

Rymkiewicz Marek Jarosław, *Wielki książę*

Rymkiewicz Marek Jarosław, *Wieszanie*

Sambor Mariusz, *Pani Kołodziej*

Samsel Karol, *Fitzclarence*

Schancer Rachel, *Powrót do przeszłości*

Sieńkowska-Cioch Urszula, *Dwie trzecie wody*

Siwiec Bartłomiej, *Domysły na temat Ruxa*

Skurzyński Jarek, *Lakier*

Smolarek Izabela, *Obca*

Stationis Enormi, *Duat*

Stawska Agata, *W samo południe*

Stefanowski Erazm, *za grosz świętości*

Strządała Jan, *Milczenie*

Strzelczyk Karol, Hutny Magda, Czarnecka Krystyna, Mżyk Marek, Księżyk Jarosław, *Przy(e)wracanie. Antologia opowiadań*

Suchanecki Przemysław, *Wtracenie*

Suwiński Bartosz, *Dutki*

Szatters Dorota, *Jerozolima. Fragment większej całości. Wiersze*

Szpindler Andrzej, *Energia Jeden*

Tekieli Robert, *Bramy rany. Wiersze 2015–2021*

Tomczyszyn-Harasymowicz Agnieszka, *Lękija*

Trochimczuk Grzegorz, *Rozstrzelany piasek*

Trześniewski Jarosław, *Licytacje*

Vorbrodt Joanna M., *W szaleństwie realizmu*

Wakulik Anna, *Błąd wewnętrzny*

Walczewski Krzysztof, *Ekspres do kawy*

Wawrzkiewicz Marek, *Po słowie*

Wicherkiewicz Joanna, *wielkoLudy*

Wierny Aleksander, *Słabnące światło sierpniowego słońca*

Wiesław Piotr, *take flight*

Wiktorowska-Chmielewska Agnieszka, *Prawo natury*

Wincenty Różański. Idę pod wiatr wybór, oprac. M. Nalepa

Winch Antoni, *Somnambulizm i inne dramaty*

Włoski polskie. Antologia opowiadań, red. A. Wiedemann, red. serii R. Bożek

Wojciechowska Joanna, *interwał*

Wojciechowski Piotr, *Od strony ogrodu*

Wójcik Krzysztof, *Kraj za morzem*

Wrocławski Bohdan, *Wiersze wybrane*

Zabłocki Michał, *Wiersze na murach*

Zalesiński Jarosław, *Wiersze wersetów*

Zieliński Andrzej, *Modlitwa bezrobotnego*

Ziemianin Adam, *W niewidzialnych dłoniach Boga*

Zwolska-Płusa Katarzyna, *Prząśniczki. Opowieści rodowe*

Żuchowska-Arendt Agnieszka, Ka Klakla, Tyman Aga, Ślusarczyk Paweł, Czarnecki Łukasz, *Przy(e)wracanie. Antologia poezji*

Opracowania i monografie

Juchniewicz Andrzej, *„Nadawanie z wnętrza starości". O późnej poezji Urszuli Kozioł*

Kachel Katarzyna, Kwaśniewski Maciej, Skotnicki Aleksander B., *Lili Stern-Pohlmann. Pytałam Boga, dlaczego mnie ocalił*

Kisiel Joanna, *Szymborska po Pawlikowskiej. Mimowolne dialogi poetyckie*

Kowalczyk Agnieszka, *Polskie podróże XX-lecia międzywojennego*

Ludwicki Konrad, *O Schulzu. Egzystencji, erotyzmie i myśli... Repliki i fikcje*

Mrożek i nowoczesność, red. A. Winch

Müldner-Nieckowski Piotr, Müldner-Nieckowski Łukasz, *Wielki słownik frazeologiczny języka polskiego. Pomoc dla piszących*

Niedźwiedź Dominika, *Jak Tadeusz Żeleński stworzył Boya. Strategie, autokreacje, wizerunki*

Piętniewicz Michał, *Tadeusz Nowak. Poeta karnawału i postu*

Poezja to nomadka. Współczesna rola twórcy (ze szczególną rolą poety) w kontekście zmian społeczno-literackich, jak nomadyzm literacki, pandemia, audiowizualność, red. K. Zwolska-Płusa, A. Wiśniewska-Grabarczyk

Proza polska przełomu XX i XXI wieku, red. D. Kulesza

Przepiórka Paulina, *Wincenty Lutosławski i Stanisław Pigoń. Korespondencja wzajemna (1908–1946)*

Sikora Jerzy, *Życie bez karnawału. Szkice krytycznoliterackie*

Skurtys Jakub, *Światy nierównoległe. O kobiecych i męskich głosach w poezji ostatnich lat*

Sztuka i naród, wstęp Maciej Urbanowski, oprac. M. Gniadek-Zieliński

Szymczak-Maciejczyk Barbara, *Przez pryzmat miłości. O pisarstwie Marii Kuncewiczowej*

Walter Andrzej, *Poezja mi wszystko wyjaśniła. Szkice i eseje*

Tłumaczenia

Andriejewski Siergiej, *Książka o śmierci*, wybór i tłum. M. Kisiel

Barry Sebastian, *Tysiąc Księżyców*, tłum. K. Cieślik

Barthes Roland, *Neutrum*

Barthes Roland, *Racine*

Belczenko Natalia, *Naddnieprze*, tłum. K.D. Szatrawski, P. Zięba

Blanchot Maurice, *Kafka*, tłum. K.M. Jaksender

Cortázar Julio, *Powracająca ceremonia*, tłum. J. Lyszczyna

Cudze moje. Wybrane przekłady poetyckie, tłum. K. Rodowska

Dickinson Emily, *Wiersze zebrane. Tom 1–3*, tłum. J. Solarz

Eichendorff Joseph von, *Łubowickie baśnie i bajki*, wstęp, oprac. oraz tłum. E. Zarych

Gömöri György, *Moi polscy pisarze. Spotkania i listy*

Kamenska Mariia, *Bliscy nieznajomi*, tłum. M. Bracka, S. Ulaszek, D. Piasecka

Karsawin Lew, *Poemat o śmierci*, tłum. i oprac. M. Kisiel

Kiko Ariko, *Bruno Schulz, Modernista z Drohobycza. Księga, obraz, tekst*

Kilcher Andreas, *Franz Kafka. Rysunki*, tłum. E. Zarych, T. Kunz

Kristeva Julia, *Czas odczuwalny*

Kristeva Julia, *Historie miłosne*

Moje maski, moje twarze. Wybrane przekłady poetyckie, tłum. L. Engelking

Lagerkvist Pär, *Kraina zmierzchu*

Pynchon Thomas, *Niepojętny uczeń. Wczesne opowiadania*, tłum. P. Prachnio, R. Vasylenko

Vieira Itamar, *Krzywym pługiem*, tłum. E. Chmiel

Książki filozoficzne

Arystofanes, *Chmury*

Czaadajew Piotr, *Fragmenty filozoficzne*

Daguet Francois, *Myśl polityczna św. Tomasza z Akwinu*

Ksenofont, *Uczta*

Sobelman Michał, *Dowody tożsamości*

Stawrowski Zbigniew, *Filozof w jaskini cienia (eseje)*

Stawrowski Zbigniew, *Solidarność znaczy więź*

Strauss Leo, *Dialog sokratyczny Ksenofonta. Komentarz do „Ekonomika"*

Strauss Leo, *O Machiavellim*

Zalewski Wojciech, *W poszukiwaniu czasu. Eseje filozoficzne*

W przygotowaniu – rok 2024–2025

Bereś Bettina, *Awangarda między kuchnią a łazienką. Maria Bereś i Jerzy Bereś*

Edycja listów Jerzego Giedroycia i Stefanii Kossowskiej (tytuł roboczy), oprac. D. Pachocki, M. Woźniak-Łabieniec, 2025.

Kwaśnicka Marta, *Widoki*

Najder Zdzisław, *Autobiografia*

Nowak Andrzej, *Dzieje Polski*

Witkacy. Drapieżny umysł, red. P. Pawlak, M. Średniawa, wyd. II, Instytut Witkacego, 2024.

Książki pandemiczne

Konkurs poetycki „Wiersze w czasach zarazy”

Konkurs „Wiersze w czasach zarazy” został ogłoszony wiosną 2020 roku. W trakcie lockdownu Instytut Literatury utworzył przestrzeń dla rodzących się w tych trudnych chwilach twórczych przemyśleń i wspierania się poprzez wspólny wysiłek intelektualny, artystyczny oraz empatię. Uczestnicy mogli zgłosić do konkursu jeden wiersz dotyczący życia w czasach pandemicznych. Pokłosiem była bezpłatna „jednodniówka poetycka” – tomik w formie ebooka zbierający najciekawsze prace 20 autorów, ilustrujące życie i przemyślenia czasów zarazy. Laureatami konkursu zostali:

> Anna Adamowicz, Łukasz Barys, Filip Brawata, Mila Bulska, Anna Dwojnych, Rafał Gawin, Łukasz Kamiński, Marcin Kaweński, Paweł Kusiak, Aleksandra Majówka, Anna Mochalska, Damian Dawid Nowak, Joanna Nowak, Kacper Płusa, Marcin Podlaski, Iwo Sadecki, Zofia Skrzypulec, Michał Andrzej Sokołowski, Andrzej Woźniak, Mateusz Żaboklicki.

Konkurs literacki „Dziennik pandemiczny”

Wiosną 2020 roku, aby uchwycić pewien moment przeobrażenia świata, Instytut Literatury ogłosił otwarcie naboru na konkurs „Dziennik pandemiczny” będący zapisem osobistych świadectw ówczesnych czasów, spisanych w formie dziennika i dokumentujących zmiany, które w związku z plagą koronawirusa zachodziły w prywatnej, zawodowej, społecznej i politycznej sferze naszego życia. Jury oceniło 260 prac, nagrodziło lub wyróżniło 37 z nich. Konkurs zaowocował dwiema publikacjami: *Światem w grupie ryzyka* oraz antologią *Wiosnę odwołano*.

Na podstawie nadesłanych prac grupa socjologów przeprowadziła badania, a rezultaty zostały opublikowane w książce z serii Biblioteka Pana Cogito *Dzienniki stanu pandemii. Czytane z perspektywy socjologii codzienności,* red. W. Gumuła, Instytut Literatury–Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 2021.

Adamczyk Jacek, Butewicz Walery, Tomkowicz Miłosz, *Świat w grupie ryzyka*, 2020.

Wiosnę odwołano. Antologia dzienników pandemicznych, red. J. Bocianowska, 2020.

autorzy: Paweł Bień, Dominika Chmiel, Iwona Czerwieńska, Dominika Filipowicz, Hanna Golda, Maciej Grzenkowicz, Elżbieta Isakiewicz, Sylwia Jaworska-Domagała, Iwona Karczmarek, Renata Kochan, Lidia Kowalczyk, Bartosz Kozdęba, Alicja Lampa, Izabela Łapińska, Dorota Malina, Małgorzata Mazana, Marta Pietraszek, Mariusz Sambor, Katarzyna Sikora-Borowiecka, Tomasz Stokowski, Lidia Struzik, Izabela Szolc, Sebastian Wojdyło, Katarzyna Zielińska

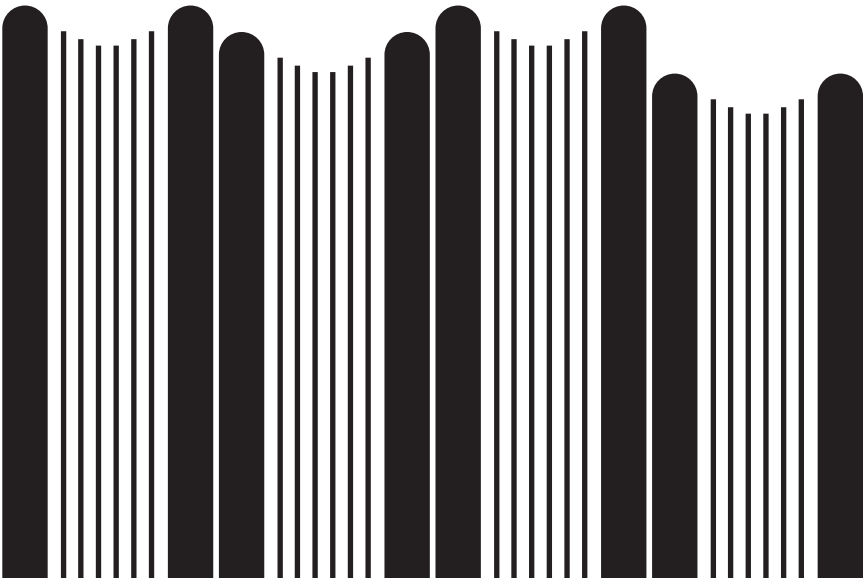
Poza tym wydano:

Dramaty pandemiczne, red. J. Jabrzemski, Warszawa–Kraków, 2021.

Polkowski Jan, *Pandemia i inne plagi. Notatki marzec–lipiec 2020*, Kraków–Warszawa, 2020.

X

WYDAWNICTWA ZAGRANICZNE



Wydawnictwa zagraniczne

Instytut Literatury zajmuje się współpracą z wydawnictwami zagranicznymi, publikując tłumaczenia dzieł polskich w językach obcych. Nawiązano współpracę między innymi z ukraińskimi, angielskimi oraz hiszpańskimi instytucjami wydającymi zarówno poezję (m.in. *Okrągłe oko pogody* Janusza Szubera), jak i eseje literaturoznawcze (*Mane, tekel, fares. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza* Józefa Marii Ruszara) polskich autorów. Do naszych partnerów należą wydawnictwa publikujące w języku:

angielskim: wyd. Glagoslav Publications, wyd. Slavica Publishers, wyd. Mondrala Press, wyd. Avalon; białoruskim: wyd. Kolegium Europy Wschodniej; bułgarskim: wyd. VBB, wyd. Galileo; czeskim: wyd. Books & Pipes; hiszpańskim: wyd. Ediciones Facta, wyd. Austeria; litewskim: wyd. Tyto Alba; niemieckim: wyd. Wysoki Zamek; rosyjskim: wyd. Baltrus, wyd. Limbach, wyd. GNOSIS; rumuńskim: wyd. Casa Cărţii de Ştiinţă, wyd. Ratio et Revelatio, wyd. Tracus Arte, wyd. EIKON; ukraińskim: wyd. Litopys, wyd. Krok, wyd. Astroprint, wyd. Duch i Litera.

Język angielski

Literatura

Kochanowski Jan, *Utwory okolicznościowe*, tłum. Michael J. Mikoś, 2023.

Polkowski Jan, *Głosy i Cantus*, tłum. Ch. Kraszewski, 2023.

Polkowski Jan, *Rozmowy z Różewiczem*, tłum. Ch. Kraszewski, 2023.

Wittlin Józef, *Antologia wierszy*, tłum. P.J. Corness, 2023.

Literaturoznawstwo

Gruchała Janusz, *The early printed book in Poland (XV–XVII)*, 2023.

Wencel Wojciech, *Wierzyński. Sens ponad klęską*, tłum. Ch. Kraszewski, 2021.

Język białoruski

Nieklajeu Uładzimir, *АДЗІН/SAM*, tłum. A. Pomorski, 2023.

Język bułgarski

Polkowski Jan, *Ślady krwi*, tłum. W. Dejanowa, 2022.

Język czeski

Polkowski Jan, *Gorzka godzina*, tłum. L. Szymanowska, 2023.

Język hiszpański

Polkowski Jan, *Cantus*, tłum. A. Serraller Calvo, 2020.

Język rosyjski (do 2022)

Literatura

Gruszka-Zych Barbara, *Piszę dla ciebie*, tłum. N. Kuzniecow, 2022.

Polkowski Jan, *Rozmowy z Różewiczem*, tłum. A. Rojtman, 2019.

Szatrawski Krzysztof, *Nowy wiek*, tłum. J. Dobrowa, 2021.

Szuber Janusz, *Okrągłe oko pogody*, tłum. A. Wiekszyna, N. Kuzniecow, 2020.

Wencel Wojciech, *Imago Mundi*, tłum. W. Okuń, 2020.

Literaturoznawstwo

(**Błoński Jan**) Błoński Jan, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*, tłum. S. Panicz, W. Okuń, W. Sztokman, 2022.

(**ekfrazy: Herbert Zbigniew, Leśmian Bolesław, Różewicz Tadeusz, Tuwim Julian**) Katarzyna Szewczyk-Haake, *Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach*, tłum. D. Pelichow, I. Biełow, 2021.

(**ekfrazy i malarstwo**) *Polska kultura artystyczna w kontekście historycznym i współczesnym*, red. I. Svetlov, I. Lyuba, 2021.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Zbigniewa Herberta*, tłum. J. Starodworska, 2019.

(**Różewicz Tadeusz**) Józef Maria Ruszar, *Mane, tekel, fares. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza*, tłum. J. Starodworska, 2022.

(**Szymborska Wisława, Herbert Zbigniew**) Wojciecha Ligęza, *Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta*, tłum. J. Starodworska, 2021.

Język rumuński

Literatura

Koehler Krzysztof, *Antologia wierszy*, tłum. C. Geambaşu, 2023.

Leszkiewicz Adam, *Apokalipsa psa*, tłum. I. Diaconu, 2022.

Mackiewicz Józef, *Kontra*, tłum. C. Geambaşu, 2021.

Mackiewicz Józef, *Watykan w cieniu czerwonej gwiazdy*, tłum. C. Geambaşu, 2023.

Polkowski Jan, *Gdy Bóg się waha. Antologia poezji Jana Polkowskiego*, tłum. C. Geambaşu, 2022.

Polkowski Jan, *Pandemia i inne plagi*, tłum. C. Geambaşu, 2021.

Poświatowska Halina, *Kiedy chcę żyć, krzyczę. Wiersze wybrane*, tłum. I. Diaconu, 2022.

Reymont Władysław, *Ziemia obiecana*, tłum. C. Geambaşu, 2023.

Literaturoznawstwo

Geambaşu Constantin, *Literatura polska. Szkice krytyczne*, 2023.

(**Herbert Zbigniew**) Gautier Brigitte, *Poezie contra haos. O biografie a lui Zbigniew Herbert*, tłum. V. Moga, 2023.

(**Mackiewicz Józef**) Włodzimierz Bolecki, *Ptasznik z Wilna*, tłum. C. Geambaşu, 2023.

(**Polkowski Jan**) Józef Maria Ruszar, *Na ziemi i w niebie. Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego*, tłum. C. Geambaşu, 2023.

(**Tischner Józef**, **Jan Paweł II**) Zbigniew Stawrowski, *Solidarność znaczy więź. W kręgu myśli Józefa Tischnera i Jana Pawła II*, tłum. I. Diaconu-Mureşan, 2023.

Język ukraiński

Literatura

Biedrzycki Miłosz, *Pył*, tłum. W. Diaczun, 2022.

Bieszczad Maciej, *Kroki*, tłum. W. Marik, 2021.

Bolecki Włodzimierz, *Wenus z Drohobycza*, tłum. Ż. Słoniowska, 2022.

Czapski Józef, *Czytając*, tłum. Ż. Słoniowska, 2022.

Frajlich Anna, *Imię Ojca*, tłum. W. Machno, 2021.

Jastrun Mieczysław, *Antologia wierszy*, tłum. N. Belczenko, 2023.

Kochanowski Jan, *Treny i inne wiersze*, tłum. P. Tymoczko, 2022.

Lamprecht Piotr, *Fabryka papieru*, tłum. J. Zawadski, 2022.

Leszkiewicz Adam, *Apokalipsa psa*, tłum. W. Lewycki, 2022.

Libera Antoni, *Madame*, tłum. Ż. Słoniowska, 2023.

Łobodowski Józef, *Komysze*, tłum. A. Bondar, 2022.

Łobodowski Józef, *W stanicy*, tłum. A. Bondar, 2023.

Malina Jadwiga, *Antologia wierszy*, tłum. O. Mamczycz, 2023.

Mamczycz Olesia, *Miłość jest bezbronna jak nóż*, 2023.

Mickiewicz Adam, *Dziady*, tłum. W. Gumeniuk, 2022.

Osewska Janina, *Niebieska chwila*, tłum. T. Pavlinchuk, 2022.

Polkowski Jan, *Cantus*, tłum. M. Kyjanowska, 2021.

Polkowski Jan, *Rozmowy z Różewiczem*, tłum. K. Czykunowa, A. Bratczuk, 2020.

Rosé Ariel, *Morze nocą jest mięśniem serca*, tłum. N. Belczenko, 2023.

Szuber Janusz, *Okrągłe oko pogody*, tłum. N. Bielchenko, I. Zavadskyi, I. Kyryczenko, 2021.

Śpiewnik kolęd polskich z nutami i akwarelami, wybór i tłum. N. Belczenko, 2023.

Wencel Wojciech, *Imago Mundi*, tłum. A. Iwaniuk, A. Bratczuk, 2020.

Wildstein Bronisław, *Czas niedokonany*, tłum. B. Pinchevska, 2023.

Literaturoznawstwo

(**Blecher Max, Mueller Stanisław Antoni, Schulz Bruno**) Ireneusz Staroń, Paulina Subocz-Białek, *Nadkolory i nadaromaty*, tłum. T. Pavlinchuk, 2022.

(**Błoński Jan**) Błoński Jan, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*, tłum. N. Tkaczyk, Ż. Słoniowska, J. Zawadski, I. Spatar, 2021.

(**ekfrazy: Herbert Zbigniew, Leśmian Bolesław, Różewicz Tadeusz, Tuwim Julian**) Katarzyna Szewczyk-Haake, *Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach*, tłum. Ż. Słoniowska, A. Bratczuk, 2021.

(**Herbert Zbigniew**) Józef Maria Ruszar, *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Zbigniewa Herberta*, tłum. T. Pavlinchuk, 2021.

(**Honet Roman**) *Bowiem zmarli podróżują szybko. Szkice o twórczości Romana Honeta*, red. Z. Sala, tłum. I. Zavadskyi, 2022.

(**Kornhauser Julian**) Adrian Gleń, *Języki rzeczywistości. O twórczości Juliana Kornhausera*, tłum. N. Sydiaczenko, 2022.

Polska literaturoznawcza ukrainistyka, red. R. Radyszewski, 2023.

(**Poświatowska Halina**) Bartosz Suwiński, *Anegdota o istnieniu. O twórczości Haliny Poświatowskiej*, tłum. N. Belczenko, 2022.

(**Różewicz Tadeusz**) Józef Maria Ruszar, *Mane tekel fares. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza*, tłum. T. Pavlinchuk, 2020.

(**Szymborska Wisława, Herbert Zbigniew**) Wojciech Ligęza, *Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta*, tłum. T. Pavlinchuk, 2021.

Język włoski

Bolecki Włodzimierz, Herling-Grudziński Gustaw, *Rozmowy w Dragonei. Rozmowy w Neapolu*, tłum. D. Prola, 2024. (w przygotowaniu)

Herling-Grudziński Gustaw, *Scritti italiani 1944–2000*, t. 1–2, oprac. M. Śniedziewska, 2022.

Ruszar Józef Maria, *Na ziemi i w niebie. Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego*, tłum. R. Campion, 2024. (w przygotowaniu)

Wydania specjalne

Polkowski Jan, *Głosy*

Głosy Jana Polkowskiego to cykl osiemnastu wierszy poświęcony ofiarom masakry na Wybrzeżu w 1970 roku. Wyjątkowość ujęcia tematu bierze się z połączenia konkretu z globalnym rozumieniem tragedii. Jego uniwersalny charakter potęguje fakt łączenia się z ofiarami zbrodniczych rządów, które są przecież wszędzie, jak i doświadczenie zła, tak pospolite, jak powszechne jest opłakiwanie zabitych. Właśnie ze względu na wydźwięk znany każdemu społeczeństwu funkcjonującemu w systemie opresyjnym, z okazji 50-lecia Wydarzeń Grudniowych książka ta została przetłumaczona na 7 języków, także w celu możliwości dodatkowego zorganizowania wieczorów antytotalitarnych w poszczególnych krajach. W latach 2021–2023 tomik *Głosy* Jana Polkowskiego ukazał się w językach: angielskim, czeskim, litewskim, niemieckim, rosyjskim, rumuńskim i ukraińskim.

Spotkania. Sto wierszy z Ukrainy i Polski, wybór i wstęp Ewa Goczał

Ta antologia poezji jest świadectwem długo trwającej, a obecnie umacnianej wspólnoty kulturowej między Ukrainą i Polską. Łączymy w niej poetów różnych pokoleń i poetyk. Nie jest to antologia poezji wojennej, choć wiersze dokumentujące tragedię Ukrainy i jej heroiczną obronę zajmują w niej ważne miejsce. Wraz z wydawaniem książek w różnych językach organizowane są spotkania promujące, m.in. na Festiwalu Getafe Negro w Madrycie i Targach Książki w Bukareszcie. W latach 2022–2023 książka *Spotkania. Sto wierszy z Ukrainy i Polski* ukazała się w językach: angielskim, hiszpańskim, litewskim i rumuńskim.

XI

KWARTALNIK KULTURALNY „NOWY NAPIS. LIRYKA, EPIKA, DRAMAT”

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”

2018

Kwartalnik Kulturalny „Napis. Liryka, epika, dramat” R. 1, grudzień 2018

Temat numeru: Niepodległa

Twórczość: Krzysztof Ćwikliński, Agata Jabłońska, Ziba Karbassi, Małgorzata Lebda, Józef Łobodowski, Andrzej Niewiadomski, Artur Pałyga, Edward Pasewicz, Jan Polkowski, Bianka Rolando, Tadeusz Różewicz, Krzysztof Skórczewski, Krzysztof Szeremeta, Stefan Türschmid, Janusz Węgiełek

Omówienia: Tomasz Chomiszczak, Grażyna Halkiewicz-Sojak, Stanisław Gawliński, Paweł Kaczmarski, Marek Kornat, Wojciech Kudyba, Krystyna Latawiec, Karol Maliszewski, Marta Smolińska, Katarzyna Szewczyk-Haake

Malarstwo: Jacek Sroka

2019

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat” 2019/1

Temat numeru: Ars Silesiae

Twórczość: Anna Adamowicz, Jan Baron, Wojciech Brzoska, Waldemar Jocher, Jarosław Jakubowski, Marian Kisiel, Joanna Łańcucka, Zbigniew Machej, Joanna Mueller, Łukasz Orbitowski, Adam Pluszka, Robert Talarczyk, Piotr Wojciechowski

Omówienia: Ewa Bartos, Paulina Dąbkowska, Monika Glosowitz, Dawid Kujawa, Marta Kwaśnicka, Magdalena Pospieszałowska, Przemysław Rojek, Jakub Skurtys, Andrzej Szpulak, Marek Trojan, Katarzyna Wójcik

Malarstwo: Zdzisław Beksiński

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat” 2019/2

Temat numeru: Pokolenia

Twórczość: Marcin Bałczewski, Maciej Bieszczad, Martyna Buliżańska, Mirosław Dzień, Roman Honet, Łukasz Jarosz, Marcin Jurzysta, Joanna Lech, Filip Matwiejczuk, Joanna Mueller, Edward Pasewicz, Wojciech Tomczyk, Adam Wiedemann, Jan Paweł II

Omówienia: Robert Bobryk, Krzysztof Dydo, Rafał Gawin, Monika Glosowitz, Michał Januszkiewicz, Paweł Kaczmarski, Marta Koronkiewicz, Łukasz Kucharczyk, Dawid Kujawa, Anna Mochalska, Klaudia Muca, Jarosław Nowosad, Paulina Ornatowska, Małgorzata Peroń, Józef Maria Ruszar, Jerzy Sikora, Radosław Sioma, Jakub Skurtys, Zofia Zarębianka

Grafiki: przegląd kolekcji plakatów Krzysztofa Dydo

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat” 2019/3

Temat numeru: Kompas kulturowy

Twórczość: Józef Baran, Miłosz Biedrzycki, Tadeusz Dąbrowski, Artur Grabowski, Antoni Libera, Krzysztof Lipka, Anna Mochalska, Daniel Odija, Maciej Taranek, Mariusz Wilk, Zofia Zarębianka

Omówienia: Monika Brągiel, Rafał Gawin, Monika Glosowitz, Dawid Kujawa, Lechosław Lameński, Paweł Rojek, Józef Maria Ruszar, Karol Samsel, Andrzej Szpulak, Krzysztof Sztafa, Radosław Wiśniewski, Maciej Woźniak

Malarstwo i rzeźby: Marian Konarski, Stanisław Szukalski

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat” 2019/4

Temat numeru: Sąsiedztwo

Twórczość: Ludwika Amber, Mykoła Antoszczak, Ernest Bryll, Luis Alberto de Cuenca, Maciej Filipek, Ewa Frączek, Piotr Froń, Matěj Hořava, Wojciech Kass, Krzysztof Kuczkowski, Krzysztof Lipka, Jadwiga Malina, Mira Mańka, Sándor Márai, Hanno Millesi, Kasper Pfeifer, Mariusz Sambor, Krzysztof Szeremeta, Tomaž Šalamun

Omówienia: Justyna Budzik, Zbigniew Chojnowski, Paulina Dąbkowska, Paweł Kaczmarski, Joanna Karasek, Elżbieta Kupczak, Marta Kwaśnicka, Adam Leszkiewicz, Antoni Libera, Sława Lisiecka, Dawid Mateusz, Kamil Pecela, Bartosz Popadiak, Anna Radwan-Żbikowska, Katarina Šalamun-Biedrzycka, Teresa Worowska, Marek Zieliński

Malarstwo: Elżbieta Wittlin-Lipton

2020

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2020/5

Temat numeru: Literacki Nobel dla Polki

Twórczość: Anna Adamowicz, Miłosz Biedrzycki, Wojciech Chmielewski, Marek Kochan, Adam Leszkiewicz, Sándor Márai, Agata M. Skrzypek, Marek Lobo Wojciechowski, Teresa Worowska, Michał Zabłocki

Omówienia: Krzysztof Brenskott, Ida Brożek, Michał Ciezniak, Krystyna Czerni, Mateusz Górniak, Paweł Kaczmarski, Patryk Kosenda, Krzysztof Kuczkowski, Karolina Kurando, Paweł Kusiak, Filip Matwiejczuk, Józef Maria Ruszar, Zuzanna Sala, Jacek Wiaderny, Bronisław Wildstein, Marek Zieliński

Malarstwo: Jerzy Nowosielski

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2020/6–7

Temat numeru: Solidarność. Pamiątka czy ślad?

Twórczość: Ryszard Blajerski, Maria Filipowicz, Kazimiera Kijowska, Andrzej Kijowski, Marek Kowal, Janusz Krasiński, Jacek Merkel, Tomasz Panfil, Józef Maria Ruszar, Julian Srebrny, Marian Srebrny, Jacek Szmuc, Janusz Szpotański, Jadwiga Tryzno, Władymir Wyczerow

Omówienia: Paulina Bednarz-Łuczewska, Elżbieta Ciżewska-Martyńska, Roman Graczyk, Roman Honet, Mateusz Kaliński, Szymon Kazimierczak, Krzysztof Kłopotowski, Krzysztof Korżyk, Wojciech Kudyba, Adam Leszkiewicz, Jan Maciejewski, Michał Matys, Łukasz Moll, Alicja Müller, Janusz Poniewierski, Paweł Rojek, Jan Rojewski, Zbigniew Romek, Zuzanna Sala, Wojciech Stanisławski, Zbigniew Stawrowski, Jan Śpiewak, Maciej Taranek, Rafał Woś, Karolina Wycisk, Marek Zieliński

Malarstwo, fotografie: Jerzy Bereś, Tadeusz Boruta, Wiesław Grzegorczyk, Adam Macedoński, Stanisław Markowski, Leszek Sobocki, Jacek Sroki, Andrzej Stawiarski, Artur Urbański, Janusz Witowicz

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2020/8

Temat numeru: Cywilizacja cyfrowa

Twórczość: Łukasz Barys, Andrzej Błażewicz, Roman Bromboszcz, Katarzyna Fetlińska, Piotr Grzymałowski, Joanna Jagiełło, Patryk Kosenda, Damian Kowal, Piotr Müldner-Nieckowski, Łukasz Orbitowski, Bartosz Popadiak, Maciej Taranek, Bronisław Wildstein, Mariusz Wilk

Omówienia: Bogusława Bodzioch-Bryła, Julia Czerniuk, Paulina Chorzewska, Stanisław Godlewski, Michał Gołębiowski, Jan Karow, Rozalia Knapik-Wojtaczka, Krzysztof Korżyk, Krzysztof Kuczkowski, Wojciech Kudyba, Grzegorz Lewicki, Witold Loska, Jan Maciejewski, Sonia Nowacka, Jarema Piekutowski, Krzysztof Sokołowski, Zbigniew Stawrowski, Maciej Urbanowski

Grafiki: Zdzisław Beksiński, Miron Tee

2021

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2021/9

Temat numeru: Achmatowa, Brodski i nowa literatura rosyjska

Twórczość: Anna Achmatowa, Jacek Adamczyk, Jan Bosak, Josif Brodski, Monika Brągiel, Walery Butewicz, Tomasz Dalasiński, Linor Goralik, Piotr Jemioło, Alicja Kobielarz, Siergiej Krugłow, Wadim Miesiac, Józefina Inesa Piątkowska, Jan Polkowski, Grigorij Służytiel, Maria Stiepanowa, Przemysław Suchanecki, Krzysztof Szatrawski, Jaśmina Śmiech, Miłosz Tomkowicz, Bronisław Wildstein, Mariusz Wilk

Omówienia: Denis Akhapin, Olga Bałła, Rafał Gawin, Adam Leszkiewicz, Anna Majewska, Zbigniew Michalczyk, Anna Mochalska, Polina Poberezkina, Józef Maria Ruszar, Andrzej Szpulak

Malarstwo: Jan Bosak, Szymon Czechowicz, Monika Sojka

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2021/10

Temat numeru: Wszechświat Lema

Twórczość: Wojciech Brzoska, Marek Czuku, Łukasz Gamrot, Mateusz Górniak, Paweł Hohmann, Mateusz Kaliński, Renata Kochan, Dorota Malina, Anna Piliszewska, Agata M. Skrzypek, Grzegorz Strumyk, Bartosz Suwiński, Adam Wodnicki, Sebastian Wojdyło

Omówienia: Zuzanna Berendt, Natalia Brajner, Paweł Chmielewski, Rafał Gawin, Roman Honet, Łukasz Kucharczyk, Wojciech Kudyba, Katarzyna Lemańska, Adam Leszkiewicz, Łukasz Maciejewski, Anna Mochalska, Marek Oramus, Agnieszka Sabor, Piotr Urbanowicz, Paweł Zaborowski

Rysunki i grafiki: Stanisław Lem, Daniel Mróz

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat", 2021/11–12

Temat numeru: Solidarność. Drugie starcie

Twórczość: Jacek Adamczyk, Artur Adamski, Józef Baran, Paweł Bąkowski, Jarosław Broda, Josif Brodski, Ernest Bryll, Michał Bukojemski, Mirosław Chojecki, Jan Ciesielski, Magdalena i Marek Czachorowie, Stanisław Czerniawski, Marta Dzido, Jarosław Maciej Goliszewski, Natalia Gorbaniewska, Janina Gotner, Stanisław Jałowiecki, Leszek Jaranowski, Katarzyna Kachel, Tomasz Kizny, Adam Kramarczyk, Ewa Kubasiewicz-Houée, Elżbieta Kwiatkowska-Wyrwisz, Anna Łoś, Andrzej Łuc, Adam Macedoński, Magdalena Maliszewska, Stanisław Markowski, Andrzej Mietkowski, Bernard Nowak, Tadeusz Nowak, Marek Nowakowski, Krzysztof Pluszczyk, Jerzy Popiełuszko, Henryk Prykiel, Jan Romański, Józef Maria Ruszar, Andrzej Słowik, Jacek Sroka, Andrzej Stawiarski, Stefan Szaciłowski, Jan Józef Szczepański, Andrzej Szozda, Paweł Tomczyk, Bronisław Wildstein, Roman Wróblewski, Edward Wryszcz, Mirosław Mateusz Wyrwich, Piotr Załuski, Roman Zwiercan

Omówienia: Włodzimierz Bolecki, Zbigniew Chojnowski, Adam Karol Drozdowski, Iwona Grabska-Gradzińska, Roman Graczyk, Wiesław Gumuła, Roman Honet, Tadeusz Kornaś, Krzysztof Korżyk, Cecylia Kuta, Nikita Kuznetsov, Adam Leszkiewicz, Marcin Miętus, Tomasz Miłkowski, Józef Maria Ruszar, Jan Sochoń, Jędrzej Soliński, Zbigniew Stawrowski, Andrzej Sulikowski, Andrzej Szpulak, Konrad W. Tatarowski, Robert Tekieli, Ryszard Terlecki, Katarzyna Uczkiewicz, Maciej D. Woźniak, Marek Zieliński

Fotografie i malarstwo: Józef Baran, Tadeusz Boruta, Michał Bukojemski, Erazm Ciołek, Jarosław Maciej Goliszewski, Stanisław Markowski, Jacek Sroka, Andrzej Stawiarski, Ośrodek Pamięć i Przyszłość/Tomasz Kizny, Anna Łoś, Andrzej Łuc, Henryk Prykiel

2022

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2022/13

Temat numeru: Wiesław Myśliwski

Twórczość: Jacek Inglot, Wojciech Kopeć, Cyprian Kamil Norwid, Bogdan Nowicki, Piotr Owsiany, Paulina Subocz-Białek, Tomasz Wojtach

Omówienia: Roman Bobryk, Monika Brągiel, Paweł Chmielewski, Mirosław Dzień, Rafał Gawin, Andrzej Giza, Roman Honet, Dariusz Kosiński, Andrzej Kotliński, Dariusz Kulesza, Adam Leszkiewicz, Jędrzej Soliński, Ireneusz Staroń, Krzysztof D. Szatrawski, Janusz Waligóra

Rysunki, obrazy: Cyprian Kamil Norwid, Jerzy Duda-Gracz

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2022/14

Temat numeru: Wrażliwość religijna

Twórczość: Grzegorz Bednarski, Natalia Belczenko, Borys Chersoński, Barbara Gruszka-Zych, Paweł Harlender, Agnieszka Herman, Joshua Hren, Jarosław Jakubowski, Wojciech Kass, Krzysztof Koehler, Siergiej Krugłow, Hałyna Kruk, Krzysztof Kuczkowski, Oksana Łucyszyna, Joseph Malègue, Feliks Netz, Wiktor Pielewin, Jan Polkowski, Thomas Pynchon, Jan Sochoń, Maja Marina Szeremietiewa, Jerzy Szymik, Wojciech Wencel, James Matthew Wilson, Jurij Zawadski, Serhij Żadan

Omówienia: José Fontaine, Dana Gioia, Adrian Gleń, Wojciech Kruszewski, Wojciech Kudyba, Adam Leszkiewicz, Adrianna Joanna Mickiewicz, Magdalena Piwnikiewicz, Józef Maria Ruszar, Jędrzej Soliński, Ireneusz Staroń, Paulina Subocz-Białek, Maciej Urbanowski, Krzysztof Zanussi

Fotografie, malarstwo: Grzegorz Bernarski, Aldona Mickiewicz, Piero della Francesca, Jakub Turbasa

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2022/15

Temat numeru: Sztuki performatywne

Twórczość: Jerzy Bereś, Magdalena Drab, Jerzy Grotowski, Agnieszka Herman, Roman Honet, Lech Majewski, Zbigniew Makarewicz, Michał Mytnik, Wiktor Orłowski, Grzegorz Reiwer, Jakub Rewiuk, Piotr Szewc, Adriana Szymańska

Omówienia: Adam K. Drozdowski, Anna Krukowska, Adam Leszkiewicz, Maria Marszałek, Alicja Müller, Katarzyna Niedurny, Agata M. Skrzypek, Ireneusz Staroń

Fotografie, performanse, spektakle: Jerzy Bereś, Jerzy Grotowski, Przemysław Kwiek, Agnieszka Kulik, Natalia Lach-Lachowicz, Czesław Łuniewicz, Maria Pinińska-Bereś, Zbigniew Makarewicz

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat", 2022/16

Temat numeru: Romantyzm 1822–2022

Twórczość: Katarzyna Chomczyk, Krzysztof Czacharowski, Wojciech Kopeć, Aleksandra Korczak, Michał Murowaniecki, Kinga Nowak, Jakub Pacześniak, Rafał Pacześniak, Paweł Sablik, Adrian Sinkowski

Omówienia: Monika Brągiel, Grażyna Halkiewicz-Sojak, Ewa Hoffmann-Piotrowska, Roman Honet, Wojciech Kruszewski, Wojciech Kudyba, Adam Leszkiewicz, Elżbieta Nowicka, Mariusz Solecki, Ireneusz Staroń, Paulina Subocz-Białek, Kacper Uss, Agnieszka Ziołowicz

Malarstwo, rysunki: Piotr Michałowski, Kinga Nowak, Rafał Pacześniak, Stanisław Wyspiański

2023

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat", 2023/17

Temat numeru: Jarosław Marek Rymkiewicz

Twórczość: Agnieszka August-Zarębska, Tamara Bołdak-Janowska, Wacław Holewiński, Krystyna Konecka, Karol Maliszewski, Paulina Subocz-Białek, Piotr Szewc

Omówienia: Karol Alichnowicz, Katarzyna Ciemiera, Bogusław Dopart, Ewa Goczał, Roman Honet, Krystyna Latawiec, Karol Samsel, Ireneusz Staroń, Teresa Tomsia, Maciej Urbanowski, Kacper Uss

Malarstwo: Laura Gutowska, Andrzej Rułka, Jacek Soliński

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2023/18

Temat numeru: Literatura nowoczesna

Twórczość: Andrzej Babiński, Józef Baran, Patryk Kosenda, Filip Matwiejczuk, Teresa Tomsia, Bronisław Wildstein

Omówienia: Romana Bishop, Monika Brągiel, Roman Honet, Michał Januszkiewicz, Adam Leszkiewicz, Paweł F. Nowakowski, Ireneusz Staroń, Paulina Subocz-Białek, Błażej Szymankiewicz, Katarzyna Wójcik

Malarstwo, grafiki: Dominika Kletkiewicz, Grzegorz Wnęk

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2023/19

Temat numeru: Proza emigracyjna

Twórczość: Homer, Artur Kardamasz, Marta Kwaśnicka, Antoni Libera, Adam Poprawa, Ireneusz Staroń

Omówienia: Bartosz Bajków, Justyna Miodońska, Krzysztof Polechoński, Piotr Rambowicz, Paulina Subocz-Białek, Violetta Wejs-Milewska, Maria Zadencka

Malarstwo: Marzena Ablewska-Lech, Artur Kardamasz, Jacek Soliński

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2023/20

Temat numeru: Wisława Szymborska

Twórczość: Justyna Bargielska, Kamil Hyszka, Jarosław Jakubowski, Erazm Stefanowski, Andrzej Strumiłło, Agnieszka Tarnowska

Omówienia: Justyna Baran, Monika Brągiel, Natalia Charysz, Katarzyna Ciemiera, Ewa Goczał, Wojciech Kudyba, Anna Pajęcka, Kamil K. Pilichiewicz, Ireneusz Staroń, Paulina Subocz-Białek, Teresa Tomsia, Bronisław Wildstein

Malarstwo i rysunki: Andrzej Strumiłło

2024 (w przygotowaniu)

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2024/21

Temat numeru: Formacja „brulionu”

Twórczość: Miłosz Biedrzycki, Mirosław Dzień, Jan Kochanowski, Krzysztof Koehler, Adam Leszkiewicz, Jakub Pacześniak, Malina Prześluga, Paulina Subocz-Białek, Robert Tekieli, Kacper Uss

Omówienia: Karol Alichnowicz, Katarzyna Ciemiera, Wojciech Kaliszewski, Antoni Libera, Arkadiusz Mastalski, Aleksandra Polewczyk, Jakub Rawski, Józef Maria Ruszar, Ireneusz Staroń

Malarstwo: Tomasz Klimczyk, Janusz Matuszewski, Jacek Soliński

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2024/22

Temat numeru: Powstanie Warszawskie

Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis. Liryka, epika, dramat”, 2024/23

Temat numeru: Zbigniew Herbert 1924–2024

XII

TYGODNIK „NOWY NAPIS CO TYDZIEŃ" NA PORTALU „NOWYNAPIS.EU"

Tygodnik „Nowy Napis Co Tydzień” na portalu „NowyNapis.eu”

Portal „NowyNapis.eu”

Portal „NowyNapis.eu” powstał, by poszerzał się krąg czytelników kompetentnych w ocenie współczesnych zjawisk, wydarzeń i dzieł literackich, a także stale poszukujących nowych nurtów i konwencji w literaturze. Innymi słowy, by stwarzać czytelnikowi okazje do pełnego przyjemności odkrywania głębszych sensów kultury. Fundament tej internetowej platformy stanowią trzy filary: tygodnik „Nowy Napis Co Tydzień”, „Czytelnia” oraz „Wydawnictwa”.

„Nowy Napis Co Tydzień”

Tygodnik internetowy „Nowy Napis Co Tydzień” ukazuje się na portalu w każdy czwartek. Prezentowane są w nim wybrane szkice i artykuły, utwory literackie i wywiady pochodzące z Kwartalnika Kulturalnego „Nowy Napis”, które dzięki możliwościom technologicznym bywają opatrzone nagraniami wideo, jak na przykład w przypadku cyklu Ars poetica – wypowiedzi pisemnej autora towarzyszy nagranie wideo z autorską recytacją wierszy i poetyckim exposé twórcy.

Ukazywanie się periodyku internetowego co tydzień umożliwia również bieżące komentowanie życia literackiego, szybkie reagowanie na zdarzenia oraz recenzowanie książek ukazujących się na rynku wydawniczym. „Nowy Napis Co Tydzień” wykorzystuje też inne możliwości Internetu, czytelnicy mogą posłuchać podcastu Nowy Gramofon (ukazało się już ponad 70 odcinków) oraz podcastu Pokolenie Solidarności, w którym wypowiada się 42 działaczy (214 odcinków radiowych). Bogata jest filmoteka „NNcT”: można obejrzeć nowe i archiwalne filmy o życiu i twórczości literatów oraz ludzi kultury. Ich bohaterami są m.in. Józef Czapski, Jerzy Giedroyć, Józef Hen, Gustaw Herling-Grudziński, Wojciech Kass, Julian Kornhauser, Krzysztof Kuczkowski, Feliks Netz, Jan Polkowski, Tadeusz Różewicz, Janusz Szuber czy Janusz Szpotański. Portal oferuje pełne spektrum materiałów telewizyjnych takich

jak: spotkania autorskie, debaty i dyskusje o pokoleniach literackich czy statusie artysty, spektakle i czytania performatywne, recytacje autorskie i aktorskie, a nawet koncerty poezji śpiewanej. Zamieszczane są rekomendacje książkowe, relacje z konferencji naukowych, premier wydawniczych, finałów konkursów literackich oraz innych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Instytut Literatury. Od początku działalności tygodnika opublikowano w nim ponad 1200 materiałów filmowych, które zdobyły ponad 240 000 wyświetleń.

Czytelnia portalu „NowyNapis.eu"

Czytelnia portalu „NowyNapis.eu" jest platformą internetową – rozwijającą się i intuicyjną bazą danych o współczesnej literaturze. Strona główna umożliwia zapoznanie się z archiwalnymi numerami tygodnika „Nowy Napis Co Tydzień", filtrowanie treści zgodnie z wybraną kategorią (na przykład „wywiad", „sztuka", „epika") lub w ramach cyklu tekstów (Solidarność, Teatr, Film itd.). Najbogatszy zbiór materiałów zebranych na portalu posiada „Czytelnia", która nie tylko gromadzi wszystkie artykuły zamieszczane w tygodniku, ale także prezentuje czytelnikom blisko 2 500 biogramów autorskich. Zainteresowany danym pisarzem czytelnik, wybierając jego nazwisko, przeczyta jego życiorys, ale także otrzyma zestawienie wszystkich napisanych przez niego tekstów, jak i tekstów o nim oraz o jego dokonaniach twórczych, które znalazły się na portalu „NowyNapis.eu". Czytelnia zebrała dotychczas blisko 9 000 artykułów, a jej zawartość powiększa się z tygodnia na tydzień.

Wydawnictwa

Trzeci element portalu „NowyNapis.eu" prezentuje dorobek wydawniczy Instytutu Literatury. W dziale „Wydawnictwa" Czytelnicy mogą zapoznać się z seriami wydawniczymi: Kwartalnik Kulturalny „Nowy Napis", Biblioteka Krytyki Literackiej, Biblioteka Pana Cogito, Nowa Krytyka i Esej, Pokolenie Solidarności, a także książkami literackimi oraz książkami finansowanymi przez Instytut Literatury. Każda pozycja wydawnicza zawiera opis, straszenie lub wstęp książki, a także spis treści oraz link do e-sklepu, w którym daną książkę można zamówić. Znaczna liczba książek jest oddawana czytelnikom w wolnym dostępie. W postaci bezpłatnego pliku PDF można pobrać 49 książek. Na koniec 2023 roku są to: pięć Kwartalników „Nowy Napis", trzydzieści jeden książek z serii Biblioteka

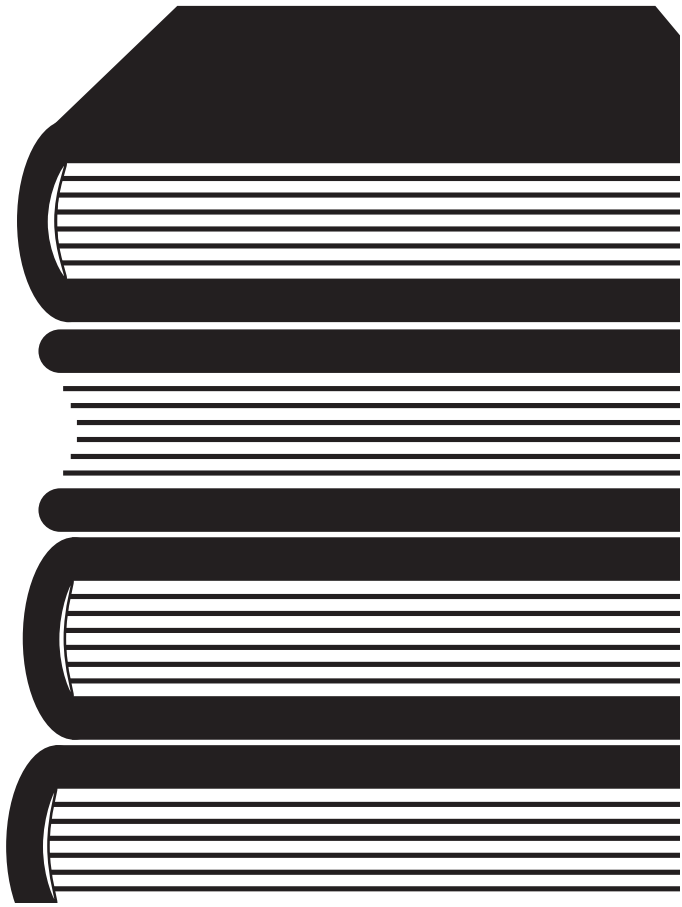
Pana Cogito, dziesięć książek z serii Biblioteka Krytyki Literackiej oraz zbiory szkiców poświęcone twórczości Romana Honeta, Tomasza Pułki i Bronisława Wildsteina z serii Nowa Krytyka i Esej.

*

Portal „NowyNapis.eu" jest platformą bezpłatną i nieustannie się rozwijającą. Ukazało się na nim ponad 230 numerów tygodnika „Nowy Napis Co Tydzień", ponad 1200 materiałów filmowych, niemalże 300 materiałów radiowych i w sumie 9 000 artykułów. Portal od początku działalności odwiedziło ponad 800 000 czytelników i miał on ponad 12 milionów wyświetleń.

XIII

"TRIMARIUM. THE HISTORY AND LITERATURE OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN COUNTRIES"



“Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries”

“Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries” to anglojęzyczny kwartalnik, którego głównym celem jest prezentacja historii i literatury (szczególnie XX i XXI w.) poszczególnych krajów Europy Środkowo-Wschodniej, m.in. Czech, Litwy, Polski, Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier, z możliwością rozszerzenia tematyki o inne kraje Trójmorza. Kwartalnik ma za zadanie ukazać punkt widzenia naukowców z wymienionych państw. Oprócz stałych działów: historycznego i literackiego z przypisanym każdemu z nich tematem przewodnim, pojawił się dział Varia, a także część publicystyczna. Czasopismo skierowane do międzynarodowego odbiorcy łączy walory naukowe z ideą rozpowszechnienia wiedzy o regionie wśród czytelników posługujących się językiem angielskim. Wersja drukowana kwartalnika wydawana jest w języku angielskim, w wersji elektronicznej (na portalu OJS) artykuły są dostępne również w językach oryginalnych autorów.

Redakcja: Paweł F. Nowakowski (Redaktor naczelny), Peter Borza (Słowacja), Marina Ilie (Rumunia), Veroniki Kostopoulou (Grecja), Tetiana Mychajłowa (Ukraina), Libor Pavera (Czechy), Oleh Razyhrayev (Ukraina), Andrius Vaišnys (Litwa), Anna Konwerska, Paulina Kuhl, Joanna Zawadzka

Rada Naukowa: Józef Maria Ruszar (Przewodniczący Rady Naukowej), Constantin Geambaşu (Rumunia), Jiří Lach (Czechy), Jiří Trávníček (Czechy), Ludmyla Tarnashynska (Ukraina), Roman Baron (Czech Republic), Vitaliy Mykhaylovskiy (Ukraina)

(**The End of the Great War and the New Shape of the Region**) "Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries", 2023/1

W części historycznej premierowego numeru poruszane są tematy związane z powstaniem państw narodowych po I wojnie światowej. Interesuje nas ukazanie rozbieżności interesów i obszarów problemowych w relacjach tworzących się wówczas państw Europy Środkowo-Wschodniej z perspektywy każdego z partnerów. Dział literacki tego numeru jest poświęcony głównie tematom przedstawiającym obraz kształtowania się świadomości narodowej w prozie, poezji i dramacie poszczególnych państw Europy Środkowo-Wschodniej przed I wojną światową.

Autorzy (**dział historyczny**): Zahorán Csaba, Simonas Jazavita, Janusz Mierzwa, Tomáš Moric, Anatol Petrencu, Florin-Răzvan Mihai, Oleh Razyhrayev

Autorzy (**dział literacki**): Bogusław Bakuła, Anca Hatiegan, Yevhen Nakhlik, Ivo Pospíšil, Eugenijus Žmuida

Autorzy (**dział Varia**): Paul Cernat, Urszula Kozakowska-Zaucha

(**History: Interwar Economy – Opportunities and Struggles; Literature: Interwar Literature – Trends and Controversies**) "Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries", 2023/2

Część historyczna drugiego numeru kwartalnika zawiera refleksję nad zagadnieniami tworzenia i scalania organizmu państwowego po I wojnie światowej ukazanego jako problem gospodarczy. W dziale literackim drugiego numeru kwartalnika znalazła się prezentacja najciekawszych zjawisk literackich lat międzywojennych zarówno w ujęciach przekrojowych, jak i analitycznych.

Autorzy (**dział historyczny**): Ivan Jakubec, Roman Masyk, Konrad Meus, Marius Tarîță

Autorzy (**dział literacki**): Oksana Pashko, Libor Pavera, Marius Tarîță, Eugenija Vaitkevičiūtė, Antoni Winch

Autorzy (**dział Varia**): Liliana Corobca, Tetiana Holiak, Dana Nicoleta Popescu

(**History: Doctrines of Unity; Literature: Faith – History – Identity**) "Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries", 2023/3

W części historycznej trzeciego numeru pisma podjęto refleksję nad wyłanianiem się szerokich koncepcji politycznych opartych na interesach narodowych i regionalnych. W różnych okresach historycznych i w obrębie różnych organizmów państwowych budowano struktury obejmujące część regionu lub przejawiające ambicje do ujęcia całej Europy Środkowo-Wschodniej w jeden organizm. W części literackiej kwartalnika podjęto próbę interpretacji oraz analizy porównawczej wybranych dzieł literackich napisanych w XX wieku, a w jakimś zakresie odnoszących się do pojęcia historii i tożsamości kulturowej Europy.

Autorzy (**dział historyczny**): Oskar Krejčí, Pavlo Lodyn, Janusz Smołucha

Autorzy (**dział literacki**): Dorica Boltaşu, Ján Gallik, Józef Maria Ruszar, Ludmyla Tarnashynska

Autorzy (**dział Varia**): Marek Buika, Juozas Skirius, Wiktor Szymborski

(**History: Unwanted Heritage; Literature: A Redefinition of the Literary Canon**) "Trimarium. The History and Literature of Central and Eastern European Countries", 2023/4

W części historycznej numeru poświęcamy uwagę świadectwom podległości okupacyjnej, dominacji sowieckiej i rządów komunistycznych istniejącym w przestrzeni publicznej państw Europy Środkowej w postaci pomników, przykładów architektury i innych elementach tzw. „niechcianego dziedzictwa". W części literaturoznawczej przyglądamy się dyskusjom nad kanonem literackim, jakie odbywały się w krajach Europy Środkowej i Wschodniej w ostatnich dekadach.

Autorzy (**dział historyczny**): Salvijus Kulevičius, Wiktor Szymborski, Marius Tarîță

Autorzy (**dział literacki**): Marina Ilie, Jakub Rawski

Autorzy (**dział Varia**): Daniel Filip-Afloarei, Raluca Lazarovici Vereș, Dana Nicoleta Popescu, Maria Szcześniak

Wszystkie prezentowane w katalogu tytuły wraz z pełnymi opisami zawierającymi spisy treści, całości lub fragmenty wstępów oraz biogramy autorów można znaleźć na stronie internetowego sklepu Instytutu Literatury (sklep.instytutliteratury.eu), jak również na portalu nowynapis.eu w zakładce „Wydawnictwa".

Zapraszamy do śledzenia naszych mediów społecznościowych, w których na bieżąco informujemy o nowościach wydawniczych, konkursach i wydarzeniach przygotowywanych przez Instytut Literatury.

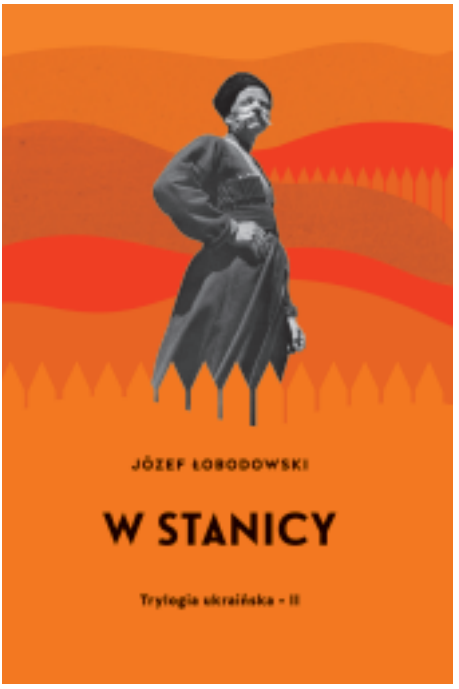
instytutliteratury.eu

@InstytutLiteratury

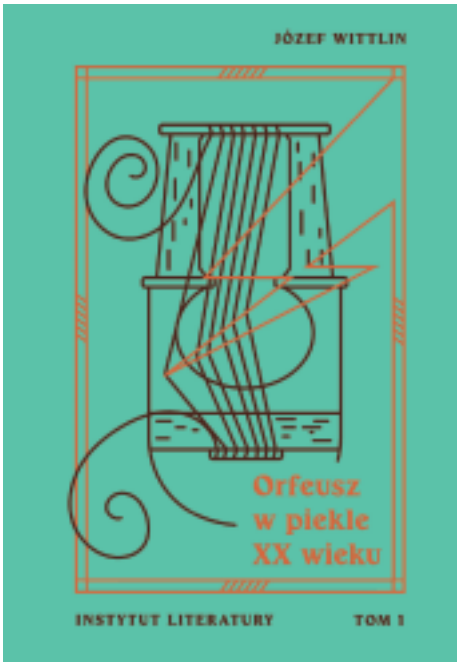
nowynapis.eu

ojs.trimarium.info

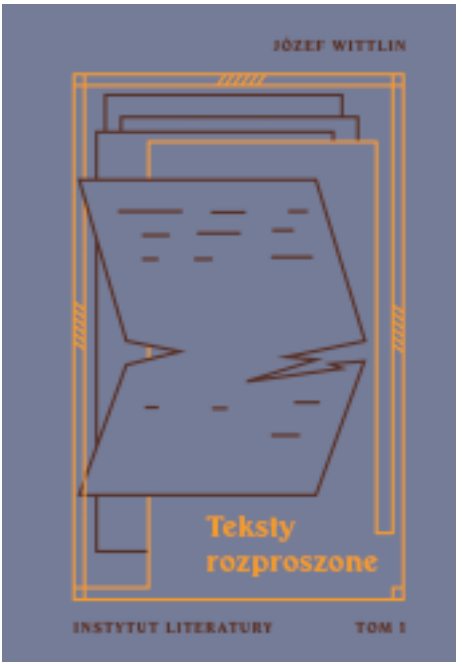
JÓZEF ŁOBODOWSKI
KOMYSZE
Trylogia ukraińska • I


JÓZEF ŁOBODOWSKI
W STANICY
Trylogia ukraińska • II

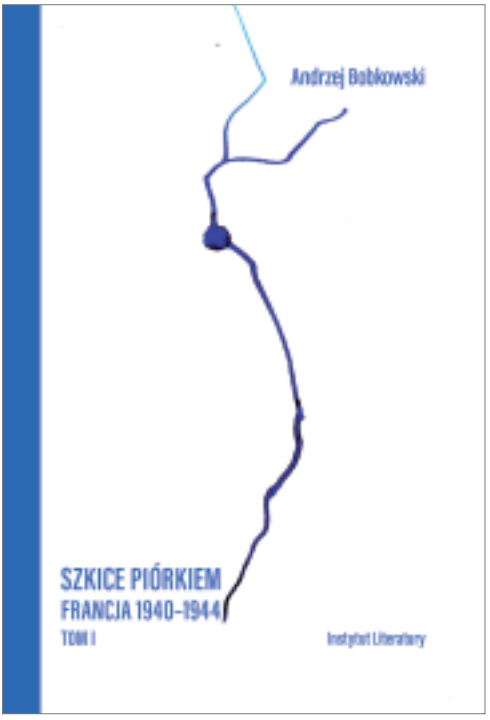
JÓZEF ŁOBODOWSKI
DROGA POWROTNA
Trylogia ukraińska • III

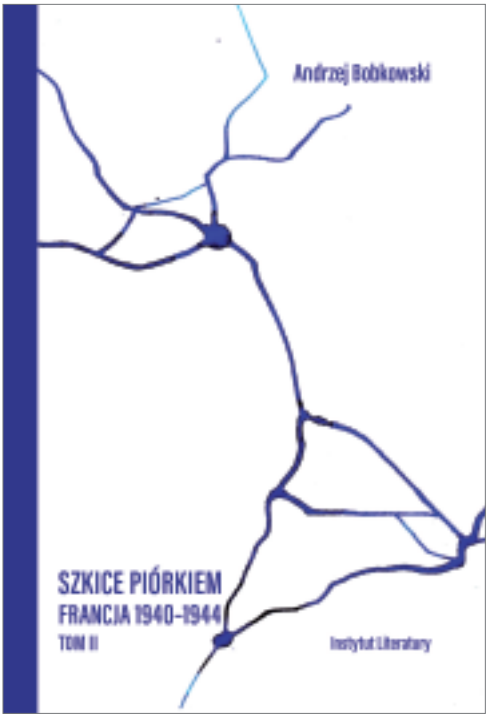

JÓZEF WITTLIN
Orfeusz
w piekle
XX wieku
INSTYTUT LITERATURY
TOM 1

JÓZEF WITTLIN
Orfeusz
w piekle
XX wieku
INSTYTUT LITERATURY
TOM 2


JÓZEF WITTLIN
Teksty
rozproszone
INSTYTUT LITERATURY
TOM 1

JÓZEF WITTLIN
Teksty
rozproszone
INSTYTUT LITERATURY
TOM 2


Andrzej Bobkowski
SZKICE PIÓRKIEM
FRANCJA 1940–1944
TOM I
Instytut Literatury

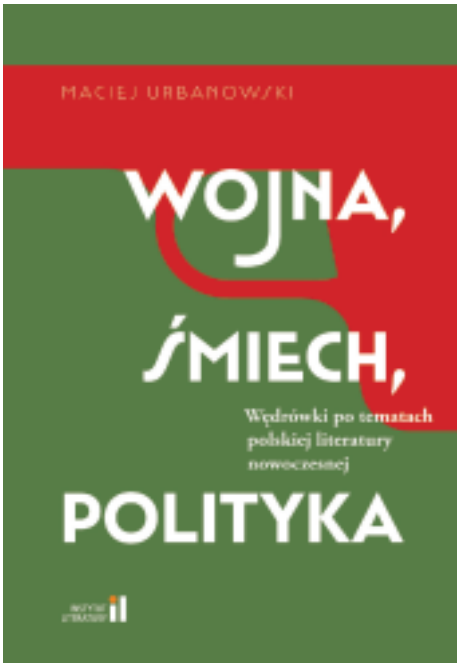

Andrzej Bobkowski
SZKICE PIÓRKIEM
FRANCJA 1940–1944
TOM II
Instytut Literatury

Józef Wittlin
Sól
ziemi
il

Madame
il

BIBLIOTEKA KRYTYKI LITERACKIEJ KWARTALNIKA nowynapis
Józef Maria Ruszar
Na ziemi i w niebie
Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego

BIBLIOTEKA KRYTYKI LITERACKIEJ KWARTALNIKA nowynapis
Jolanta Dudek
„Jeśli mi słowo bić przestanie, co mi po sercu"
O twórczości Kazimierza Wierzyńskiego


MACIEJ URBANOWSKI
WOJNA,
ŚMIECH,
Wędrówki po tematach polskiej literatury nowoczesnej
POLITYKA

WOJCIECH KUDYBA
POEZJA
JEST
O wierszach Janusza Stanisława Pasierba
PODRÓŻĄ

ANNA M. CZCZEPAN-WOJNARSKA
UWIERZYĆ
SŁOWOM
O poezji Jerzego Liebera

Anna Hajduk

Z KRWI I POPIOŁU

TOPIKA BIBLIJNA W POLSKO-ŻYDOWSKIEJ I POLSKIEJ POEZJI O ZAGŁADZIE

Instytut Literatury
Kraków 2015

Stanisław Gawliński

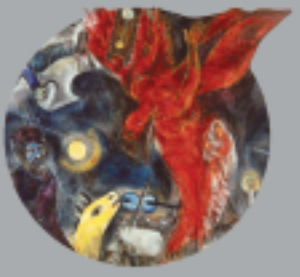
SZKOŁA POETYCKA JÓZEFA CZECHOWICZA

O AWANGARDZIE (NIE TYLKO) LUBELSKIEJ

INSTYTUT LITERATURY
KRAKÓW 2020

WYOBRAŻONE, NIEMINIONE...

TADEUSZ NOWAK I JEGO TWÓRCZOŚĆ



Instytut Literatury
Kraków 2022

Ireneusz Staroń

FUGA I RAP

O POEZJI KRZYSZTOFA KOEHLERA Z LAT 1986–1998

Instytut Literatury
Kraków 2021

ŚWIAT NIE WYWALCZONY

SZKICE O UNIWERSACH JÓZEFA ŁOBODOWSKIEGO

INSTYTUT LITERATURY
KRAKÓW 2020

HISTORIA I LOS

SZKICE O TWÓRCZOŚCI WŁADYSŁAWA LECHA TERLECKIEGO

Instytut Literatury
Kraków 2022

Tadeusz Sucharski

LITERATURA POLSKA Z SOWIECKIEGO „DOMU NIEWOLI”

POETYKA. AKSJOLOGIA. TWÓRCY

Instytut Literatury
Kraków 2021

Elżbieta Wróbel

REPORTER RZECZYWISTOŚCI

O MIĘDZYWOJENNEJ PROZIE JALU KURKA

Instytut Literatury
Kraków 2022

port wrocław
fort legnica
stacja literatura
25-lecie biura literackiego
INSTYTUT LITERATURY
KRAKÓW 2020

podróżują szybko
bowiem zmarli
szkice o twórczości
romana honeta
INSTYTUT LITERATURY
KRAKÓW 2020

antologia tekstów
na dzień dzisiejszy
krytycznych o poezji
jerzego jarniewicza
INSTYTUT LITERATURY

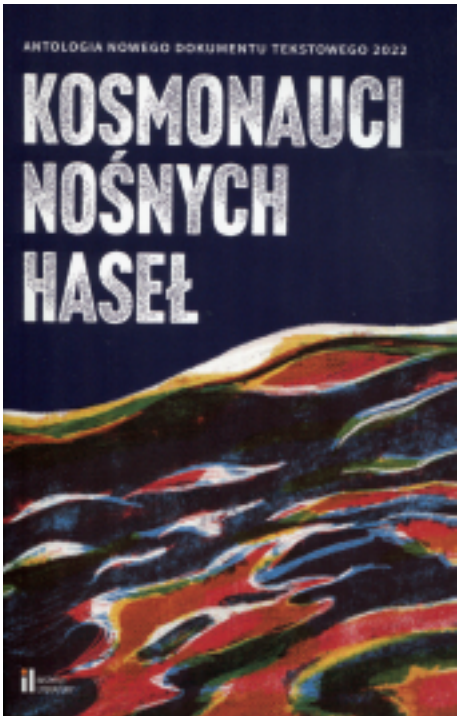
recepcja poezji
psem i kością
tomasza pułki
do roku 2021
INSTYTUT LITERATURY

wybór tekstów
kwitek rozumienia
o twórczości andrzeja
sosnowskiego

siostrą nicości
moja muza jest
wybór tekstów o poezji
wojciecha wencla

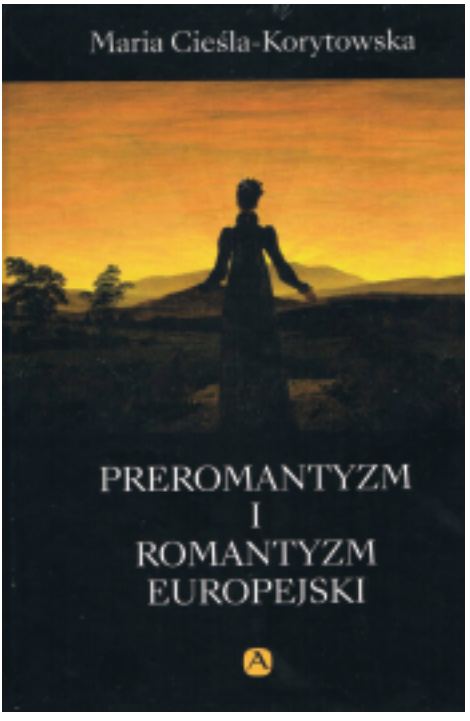
PODZWONNE
DLA INSTYTUTU
BARTOSZ POPADIAK

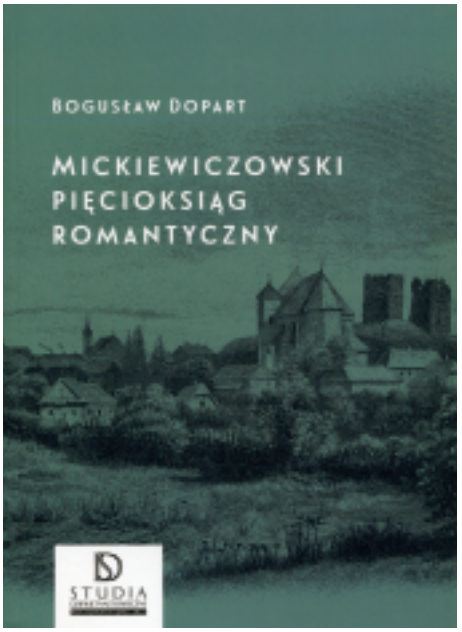
B.Bomb
MARTA KOZŁOWSKA


ANTOLOGIA NOWEGO DOKUMENTU TEKSTOWEGO 2022
KOSMONAUCI NOŚNYCH HASEŁ

GRZEGORZ PUL
NI SZAGU NAZAD
czyli sztuka łowienia wspomnień

ROMANTYZM I NIE TYLKO
Maria Cieśla-Korytowska
O romantycznym poznaniu
AVALON


Maria Cieśla-Korytowska
PREROMANTYZM
I
ROMANTYZM
EUROPEJSKI


Bogusław Dopart
Mickiewiczowski pięcioksiąg romantyczny
STUDIA

Ireneusz Opacki
Poezja romantycznych przełomów
Odwrócona elegia
STUDIA

Czesław Zgorzelski
Wokół liryki i liryczności doby romantyzmu
STUDIA

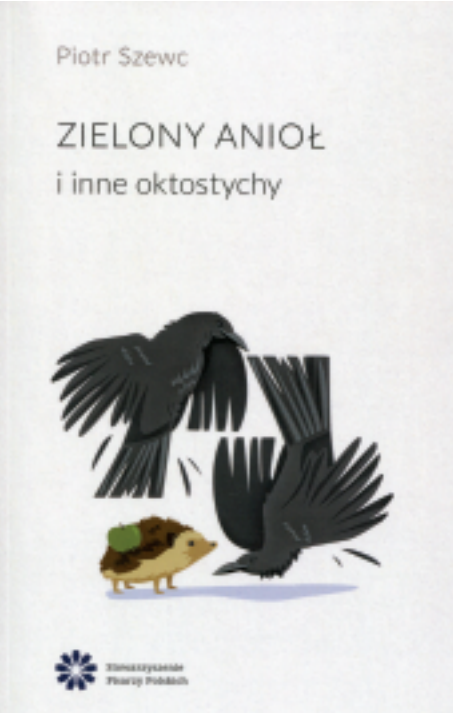
Agnieszka Ziołowicz
Dramat i romantyczne „ja”
Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu
STUDIA

JOANNA DOMAŃSKA

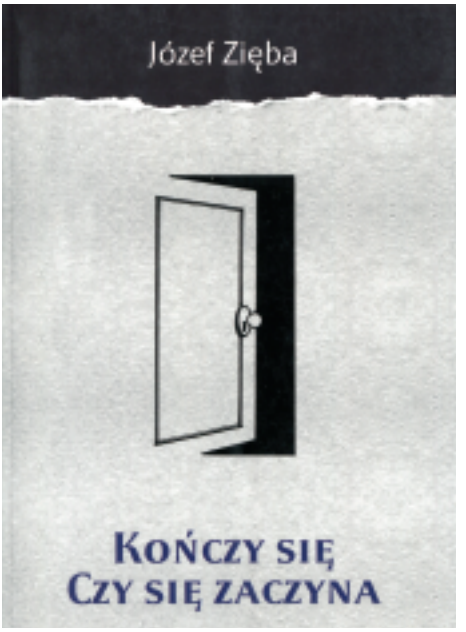
Adam Ziemianin
KRZĄTANIE

Zygmunt Ficek
W ŚWIETLE
WIECZORU

Bogdan Jaremin
WYCINKI
I PÓŁWIERSZE


Piotr Szewc
ZIELONY ANIOŁ
i inne oktostychy

Józef Łobodowski
Elegia
emigrancka
Wybór wierszy


Józef Zięba
Kończy się
Czy się zaczyna

Elżbieta Cichla-Czarniawska
Mimochodem

Stanisław Rogala
Rozrzucone
paciorki

Mariusz Olbromski

NA SZLAKU dialogu

Kazimierz Świegocki

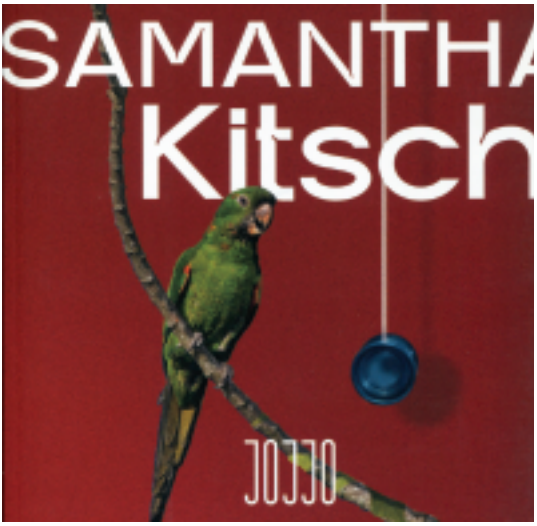
MICKIEWICZ egzystencjalny

Bartłomiej Siwiec

SAMOTNY mężczyzna spokojnie konsumuje fasolkę Heinza

Anna Onichimowska

ŚWIT jednorożców


SAMANTHA
Kitsch

WYDECHY
BEZRY
N
BOCIA
PIOTR
SOBOLCZYK

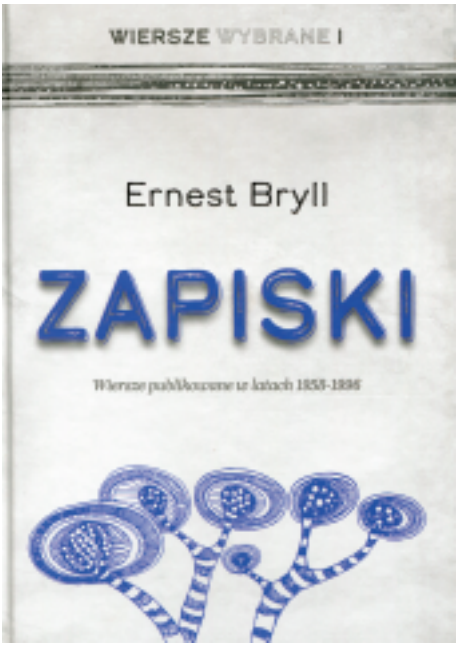
MARTA EWA
ROMANISZYN
ZATRUDNIĘ
BARONA
NAFTOWEGO

EWA KUBASIEWICZ-HOUÉE
BEZ PRAWA POWROTU
POKOLENIE SOLIDARNOŚĆ

EWA I MICHAŁ BUKOJEMSCY
BEZ KONTROLI UBOLI
LISTY MAŁŻONKÓW
POKOLENIE SOLIDARNOŚĆ

MATEUSZ WYRWICH
WOJNA, WOJNA, WOJNA!
FRAGMENTY
POKOLENIE SOLIDARNOŚĆ

PIOTR S. ZAŁUSKI
DZIENNIK GRODKOWSKI
MOJE 172 DNI INTERNOWANIA
POKOLENIE SOLIDARNOŚĆ

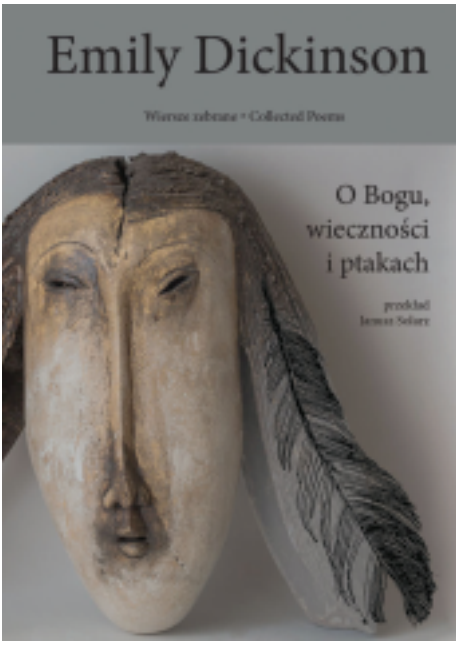

WIERSZE WYBRANE I
Ernest Bryll
ZAPISKI
Wiersze publikowane w latach 1953-1986

WIERSZE WYBRANE II
Ernest Bryll
SZARA GODZINA
Wiersze publikowane w latach 2000-2015

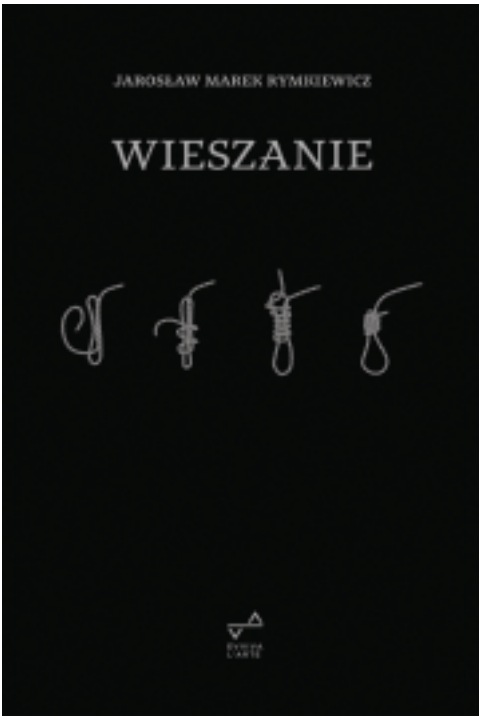
WIERSZE WYBRANE III
Ernest Bryll
MA SIĘ KU WIECZOROWI
Wiersze niepublikowane z lat 2014-2020

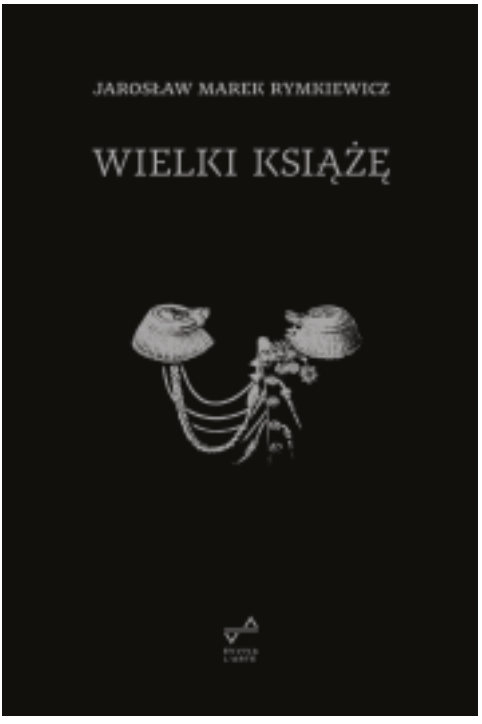
Emily Dickinson
Wiersze zebrane • Collected Poems
O cierpieniu,
kobietach
i kwiatach

Emily Dickinson
Wiersze zebrane • Collected Poems
O śmierci,
poetach
i pszczołach


Emily Dickinson
Wiersze zebrane • Collected Poems
O Bogu,
wieczności
i ptakach

JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ
REYTAN
UPADEK POLSKI


JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ
WIESZANIE


JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ
WIELKI KSIĄŻĘ

ITAMAR VIEIRA JUNIOR
KRZYWYM PŁUGIEM
PRZEŁOŻYŁ
ELIASZ CHMIEL
KSIĄŻKA NAGRODZONA
• PRÊMIO JABUTI
• PRÊMIO OCEANOS
• PRÊMIO LEYA

JAKUBOWSKI, KOCHAN, WINCH
DRAMATY PANDEMICZNE
BIBLIOTECZKA TEATROLOGII PL

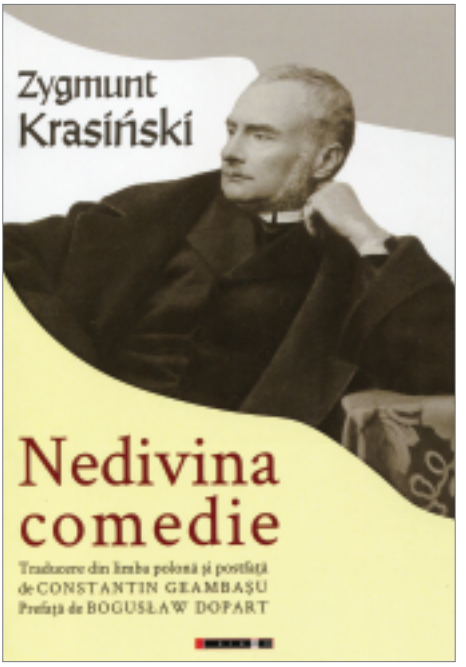
Świat w grupie ryzyka
Walery Butewicz
Jacek Adamczyk
Miłosz Tomkowicz

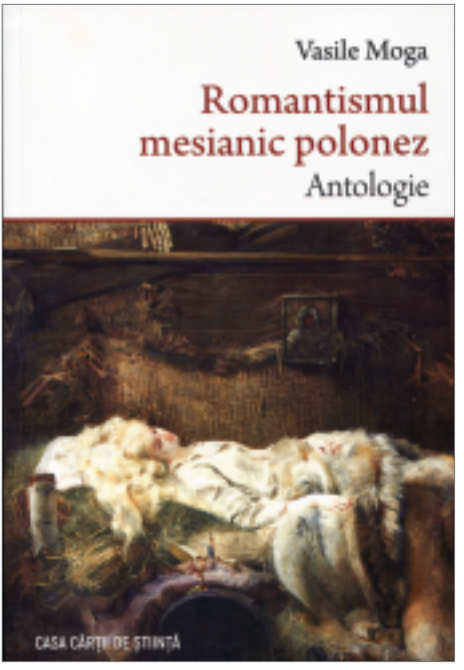
Wiosnę odwołano
Antologia dzienników pandemicznych

ARIKO KATO
Bruno Schulz, modernista z Drohobycza
Księga, obraz, tekst

GUSTAW HERLING
SCRITTI ITALIANI
1944 - 2000
BIBLIOPOLIS
INSTYTUT LITERATURY

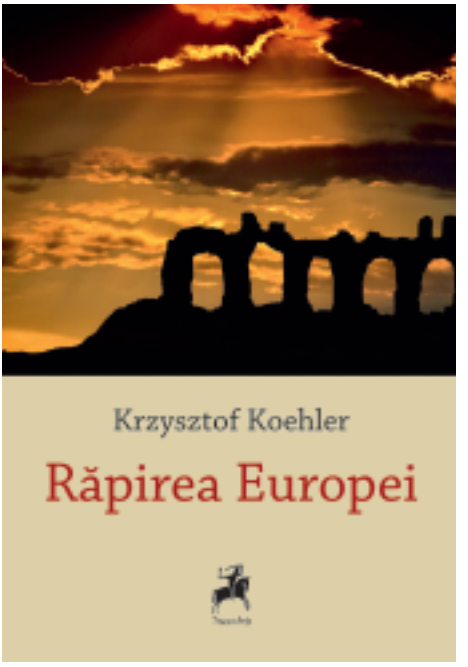
Adam
Mickiewicz
Balade și romanțe
Sonete din Crimeea
Traducere din limba polonă de
PASSIONARIA STOICESCU și CONSTANTIN GEAMBAȘU
Prefață de BOGUSŁAW DOPART
Postfață și note de CONSTANTIN GEAMBAȘU

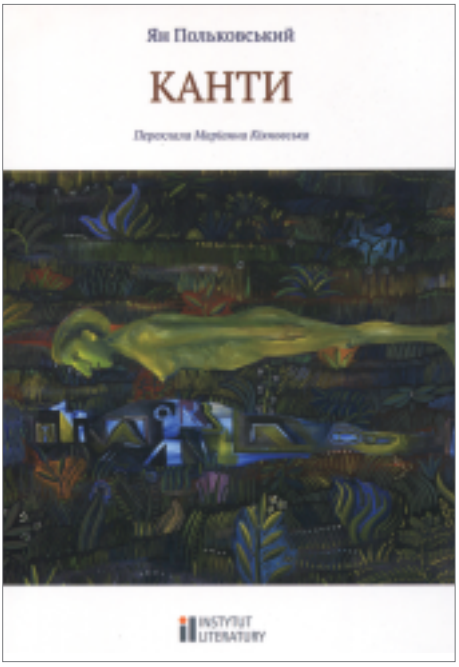

Zygmunt
Krasiński
Nedivina
comedie
Traducere din limba polonă și postfață
de CONSTANTIN GEAMBAȘU
Prefață de BOGUSŁAW DOPART


Vasile Moga
Romantismul
mesianic polonez
Antologie
CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ

ÎNTÂLNIRI
Poezii din Ucraina şi Polonia

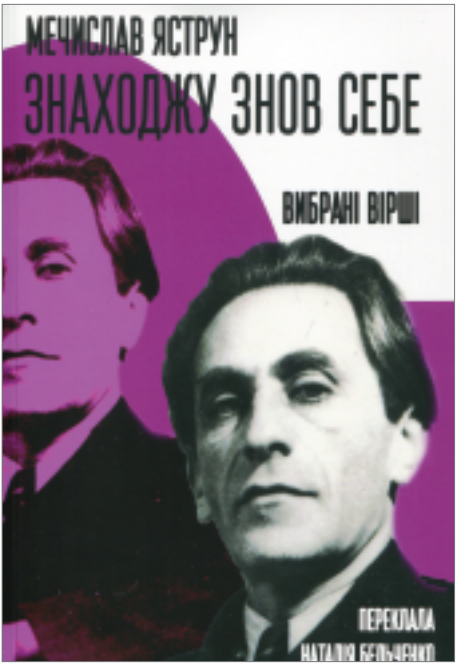
ENCUENTROS
Cien poemas de
Ucrania y Polonia

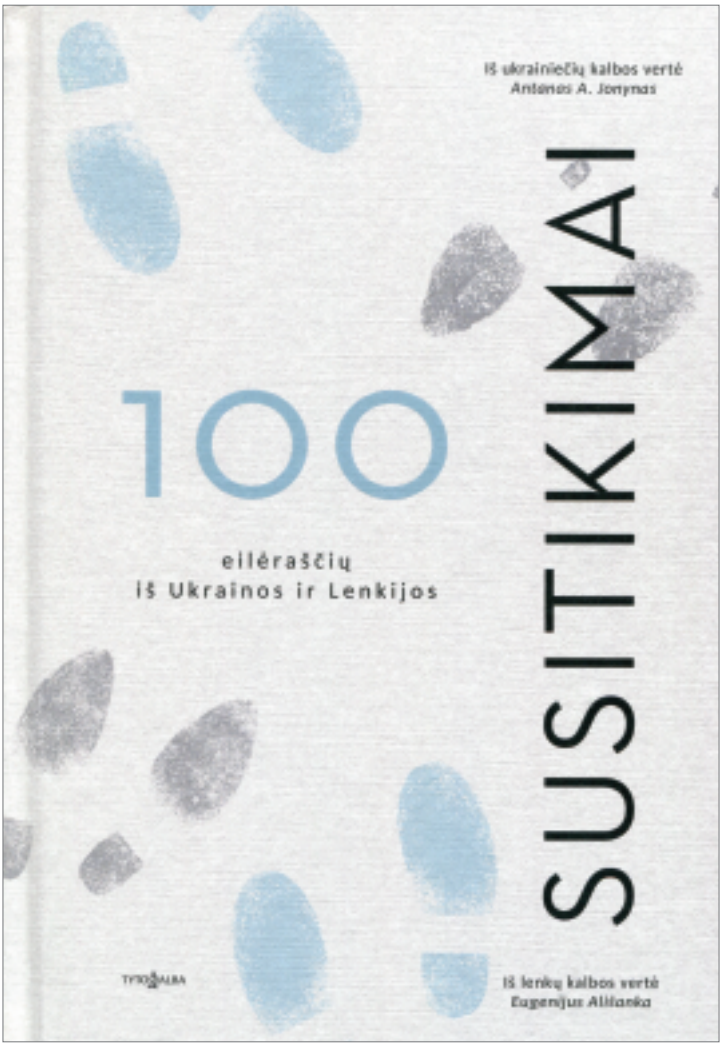

Krzysztof Koehler
Răpirea Europei

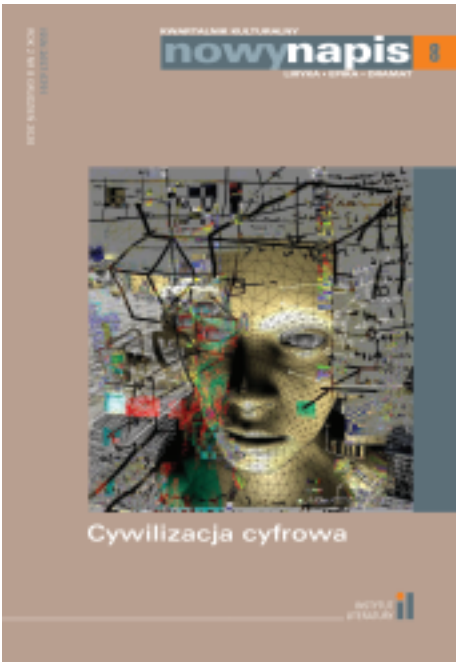

Ян Польковський
КАНТИ
Переклала Маріанна Кіяновська
INSTYTUT LITERATURY

Влодзімєж Болєцький
Венера з Дрогобича

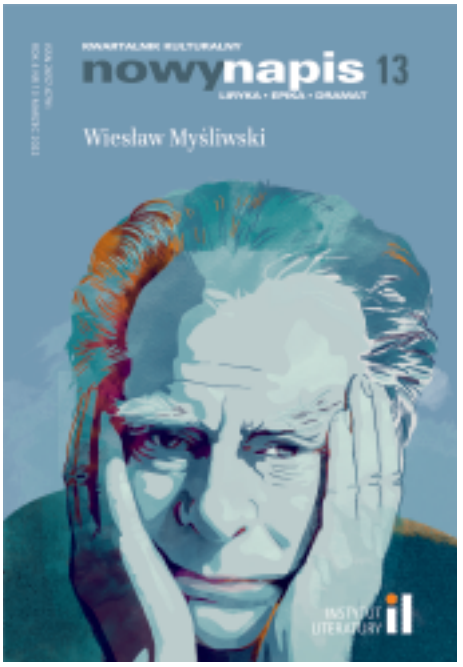
Anna Frajlich
IMIĘ OJCA
Анна Фрайліх
Василь Махно
ІМ'Я БАТЬКА


МЕЧИСЛАВ ЯСТРУН
ЗНАХОДЖУ ЗНОВ СЕБЕ
ВИБРАНІ ВІРШІ
ПЕРЕКЛАЛА
НАТАЛІЯ БЕЛЬЧЕНКО


Iš ukrainiečių kalbos vertė
Antanas A. Jonynas
SUSITIKIMAI
100
eilėraščių
iš Ukrainos ir Lenkijos
TYTO ALBA
Iš lenkų kalbos vertė
Eugenijus Ališanka

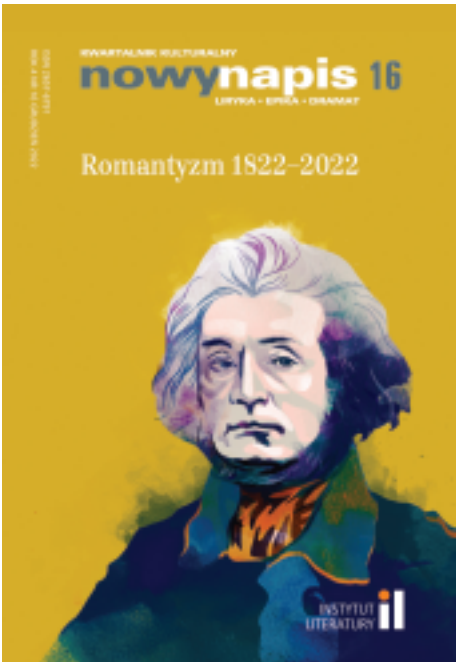

KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 8
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Cywilizacja cyfrowa

KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 10
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Wszechświat Lema


KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 13
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Wiesław Myśliwski
INSTYTUT LITERATURY

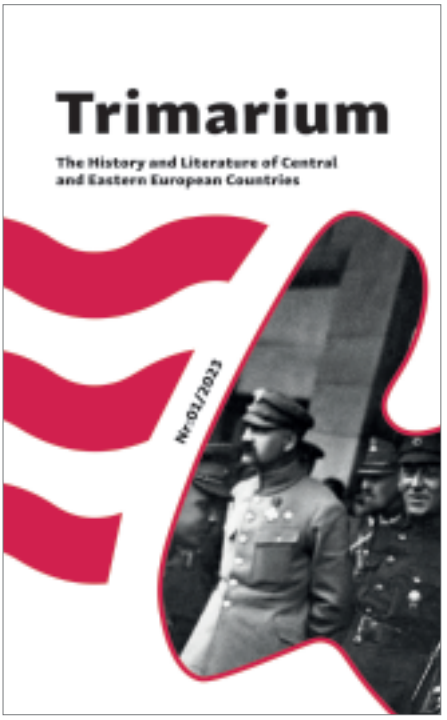
KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 14
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Wrażliwość religijna
INSTYTUT LITERATURY

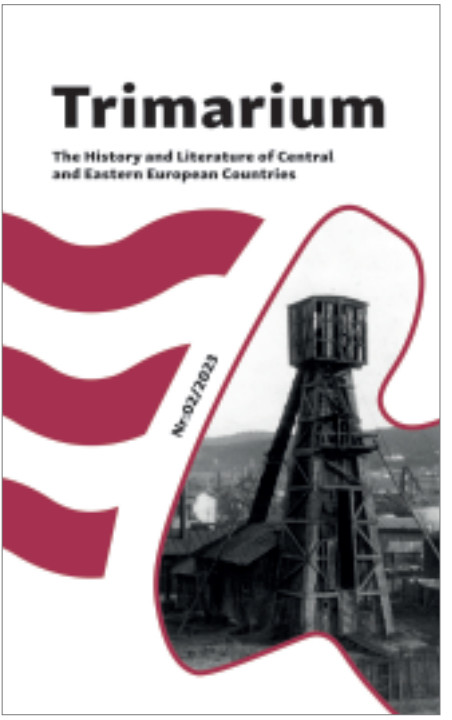
KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 15
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Sztuki performatywne
INSTYTUT LITERATURY

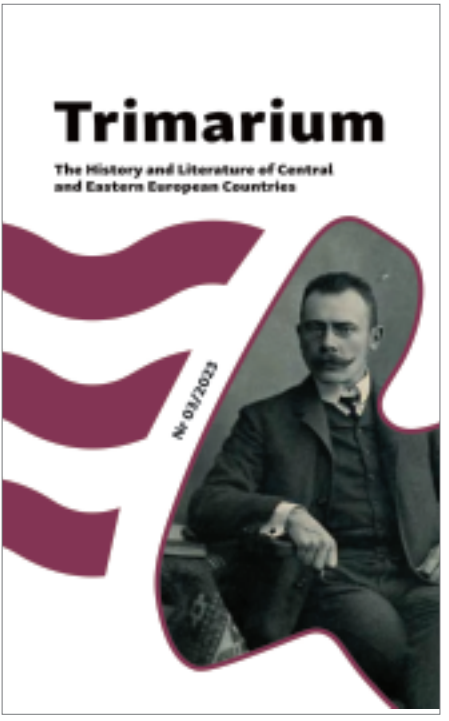

KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 16
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Romantyzm 1822–2022
INSTYTUT LITERATURY

KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 18
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Literatura nowoczesna
INSTYTUT LITERATURY

KWARTALNIK KULTURALNY
nowynapis 19
LIRYKA • EPIKA • DRAMAT
Proza emigracyjna
INSTYTUT LITERATURY


Trimarium
The History and Literature of Central and Eastern European Countries
Nr 01/2023


Trimarium
The History and Literature of Central and Eastern European Countries
Nr 02/2023


Trimarium
The History and Literature of Central and Eastern European Countries
Nr 03/2023